

8678

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుకటితము. సంఖ్య. ౧౯.

శ్రీరస్తు.

మన్నారుదాసవిలాసనాటకము.

(ప్రాకృతనాటకమనఁబడు)

యక్షగానము.

రంగాజమ్మకృతము.



(పరిషత్తుప్రికనుండి పునర్ముద్రితము.)

చెన్నపురిము.

బ్రిటిష్ మాడల్ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడి

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే

బ్రకటింపఁబడియెను.

౧౯౨౬.

మె, రూ. ౦/౧-౦.

మన్నారదాసవిలాసనాటకము.

—: పీ ఠ క :—

ఈనాటకమును రంగాజమ్మ యనుస్త్రీ రచించెను. ఇందు రంగానాయకుడు తంజాపురనాయకుఁ డగు విజయరాఘవనాయకుఁడు. ఈయన విజయవిలాసాదికృతిపతి భర్తయు, వాల్మీకివంశాధికృతికర్తయు నైన రఘునాథనాయకుని కొమారుఁడు. మన్నారులొ వెలలో వేంచేసియున్న శ్రీరాజగోపాలస్వామి రఘునాథనాయకుని యిష్టదైవము. ఈదేవునకు మన్నారుస్వామి యను పేరుగూడఁ గలదు. మన్నారుస్వామి ప్రసాదముచేఁ బుట్టటవలన నీతనికి మన్నారుదాసుఁ డనువిరుదము కలిగెను. ఈయనయే తంజాపురరాజ్యము నేలిన యాంధ్రరాజులలోఁ గడపటివాఁ డని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు మధురాపురరాజగు చొక్కనాథనాయకునితో యుద్ధముచేసి క్రీ. 1874 సంవత్సరప్రాంతమందు నిహతుడయ్యెను. మఱి రెండేండ్లకు శివాశీ రమ్మండైన ఎక్కాశీ (వెంకాశీ) యీదేశము నాక్రమించి దక్షిణదేశమందు మహారాష్ట్రరాజ్యమును స్థాపించెను. విజయరాఘవనాయకుఁడు క్రీ. 1833 సంవత్సరముందు బట్టాభిషిక్తుఁడైనట్లును జనిపోవునప్పటికి 80 సంవత్సరములయనుగలవాఁడైనట్లును గ్రంథాంతరములవలనఁ దెలియుచున్నది. ఈనాటకము క్రీ. 1660 ప్రాంతమందుఁ బుట్టియుండె నేమో.

రంగారాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసము, ఈషాపరిణయము నను రెండు ప్రబంధములుగూడ రచించెను. ఆకాలముందుఁ, చంబాపురాస్థానకవులలోఁ బెక్కిండు స్త్రీలుగూడ నుండిరి. చంపకవల్లి, కన్తూరి, అంబుజవల్లి, శశిరేఖ, మోహనమూర్తి, కృష్ణాజి, అలమేలు, సీత, మదకరేఖ, మొదలగు పేర్లు గ్రంథాంతరములందుఁ గాన్పించుచున్నవి. వీరందఱు నాయారాజుల యుంపుడుకత్తెలై యుండురని యూహింపఁబడిగి యున్నది.

రఘునాథనాయకుఁడు విద్యుత్కవి. పెక్కుగ్రంథములు రచించెను. విజయరాఘవనాయకుఁడు గూడ రఘునాథాభ్యుదయాది గ్రంథములు కొన్ని రచించినట్లును, విద్యావినోది యైనట్లును గనుపట్టుచున్నది.

ఆకాలముందు యక్షగాననాటకము లనేకములు పుట్టినవి. సర్వోత్తీసరస్వతిమణులులో “ప్రాకృత తెలుగునీపి నాటకాలు” అను శీర్షికక్రింద 247 గ్రంథము లుదాహరింపఁబడినవి. వీనిలోఁ దెక్కులు తెనుఁగు నాటకములే. విజయరాఘవకృత రఘునాథాభ్యుదయము, కామయ్య వేంకటపతి సోమయాజి రచిత విజయరాఘవచంద్రికావిహరము, కోనేటి దీక్షిత విరచిత విజయరాఘవకళ్యాణము మొదలగు తెనుఁగు నాటకములును, యక్షనారాయణదీక్షితోక్త రఘునాథవిలాసాది సంస్కృతనాటకములును గలవు.

సంస్కృతనాటకముల బోలిన పద్యగద్యాత్మికాంధ్రనాటకము లిటీవల వెలసినవి, గాని, పూర్వము తెలుగునాటకము లన్నియు యక్షగాన రూపములుగానేయున్నవి. ఈ దేశమందుఁ బూర్వకాలమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండిన పారిజాతాపహరణనాటకము, ప్రహ్లాదనాటకము మొదలైన వీధినాటకము లిట్టివే. తంజాపురనాటకములు గూడ నీరీతివే. రాజభవనమందు నాగ్యురంగ మొకటి యుండినట్లును సందినాటకములప్పుడప్పుడు ప్రదర్శింపఁబడుచుండినట్లును గనఁబడుచున్నది. రఘునాథాభ్యుదయనాటకము రఘునాథనాయకుని యొడుట నాడఁబడినదట.

ఈనాటకములకవిత్వము ద్విపదలు, దరువులు, వచనములు నను మూఁడువిధములుగా నుండును. వీనిశైలి ప్రబంధశైలికంటెఁ బేర జేరక. వీనియందు దేశీయవేషభాషలు నాచారవ్యవహారములును సందర్భోచితముగా వర్తింపఁబడినవి. హాస్యరస మొక్కటి విశేషము.

ఈనాటకమునందు లక్షణవిరుద్ధములగు ప్రయోగములు కొన్ని గలవు. అవి తఱచుగా హాస్యరసప్రధానము లగువచనభాగములందే యున్నవి. ఇది ప్రాథికావ్యములలో నెన్నఁదగినది కాకపోయినను దేశచరిత్రపరిశోధనకును భాషాచరిత్రపరిశోధనకు నుపయోగిండును. గావునను స్త్రీకవిత్వ మగుటచేతను బండితాదరము నొందకపోదని నమ్ముచున్నారము.

దున్నాడుడాసవిలాస నాటకము.

యక్షగానము.

నీ. శోభాన్మనామకాహృతమీంబువివాభృంగ దుర్వాంకితివీరగర్వభంగ
 కీచినామదీర్ఘవాహ్లాది నారీసమానీతిపానిజాని
 ప్రేమకేసుల సేవితమునకు యాదురకభక్తార్తిపారిణంపి
 గాంధీవకీరంబిపాంబివాహాదీను సజ్జనావర్ణనసమయము
 కంపింపుచువైరి కాళియగర్వహరి, ముట్టకనిరొధ పింఛితిముఠిశిరోధ
 కనకపనవాస కనునీనుకనకవాసి, చాల వినుశింబు రాజగోపాల నిన్ను.

కైరారము: - శ్రీమదగుణానిం దేంద్రరాహృదయారింబకంపభక్తరంధనంతతా
 న్నావరసమళింక బృందారకసంవోహవంశ్యమాన సౌందర్యగాంభీర్యాదిగుణ
 బృంద నిష్ఠురముష్టినిగ్ధాతినిగ్ధానదృష్టశిరముష్టికచాచార స్మశంసకంసాసుర
 దురాసకశరాసనిగ్ధాసక రానిధారి మోక్షీశృతమేఘవాహనవిగ్రహ
 లమోక్షీశృతివిజయరాఘవానుగ్రహ రంజితగుణాలవాల రాజగోపాల
 పరాకున్వయి.

వా. అని మతియు సేసుని కొనియాడుచున్నారు.

ద్యోత్రీరాజమన్నారు సేరకాధారు, నారీసునోహరు నననీతచోరు
 వేవోద్ధరణమున వెలసినవాని, మేడినీధర మెత్తి మెరిసినవాని
 అల హిరణ్యాక్షు నుక్కణచినవాని, జెలంగి ప్రహ్లాదు రక్షించినవాని
 గుతల మొక్కడుగునఁ గొలిచినవాని, క్షీతిపతిసంతతి జెండాడువాని
 గడలిపై నేతువు గట్టినవాని, వడిఁ బ్రలంబాదుల భంజించువాని
 బుడమఁ బ్రబుద్ధుఁడై పాలుపొందువాని, గడిమిఁజేర్చబలంబు ఖండించువాని
 రిహి ననంతాపతాము లొందువాని, మహితనయనిఁ బట్టి మర్దించువాని
 బదియాలు వేపురపడఁతులఁ దెచ్చి, ముదమున పరియించి మురుపొందువాని
 వైదర్భి మొదలైనననితలలోన, నాదరం బమరఁ జెంగును నేలువాని
 విజయసారథి యనువిఖ్యాతవాని, విజయరాఘవునిల వెలసినవాని
 దాతృర్యమున మడిఁ దలఁచి ప్రార్థించి, తత్పట్టమహిషియై తనరినదేవి
 సుజనకల్పకవల్లి సువతీమతల్లి, నజఁ గన్నతల్లి హేమాంబుజవల్లి
 సన్నుతిచేసి వివ్వక్సేనుఁ గొల్చి, పన్నెద్ద తాళావర్ణం బ్రస్తుతిచేసి

ప్రాచేతనపరాశరవ్యాసముఖ్యుఁ, తొచింతనకవింద్రాదులఁ బొగడి
 పరమతంబు లడంచి పరఁగు కుమార, తిరుమలతాతార్యదేశికుఁ దలఁచి
 రామానుజాచార్యు రహి సన్నుతించి, ధీమంతు వేదాంతదేశికు నెంచి
 మఘవసమానుడై మహిఁ గీర్తిఁగాంచు, రఘునాథమేదినీరమణు సేవించి
 ధరణివర్ధిల్లు శతక్రతుయాజి, పరమ చతురేంద్రి పరిశత్త్వవేది
 నిరుపమానైకపత్నీవ్రతగరిమ, హరువొందు శ్రీనివాసార్యు సేవించి
 యాధునికకవుల నాదరింపుచును, సాధుసికరిములు సన్నుతిసేయ
 నతులితభావరసాలంకృతులను, గృతిఁ బూనుదును జమత్కృతిమీఱఁ జగతి.

వా. అని తనవిశిష్టాభీష్టదేవతలను సేవించి పరిశత్త్వనిరతు లైనపరమభాగవతుల
 సంభావించి సత్కవుల నభినందించి దుష్కవుల వినిందించి యుమాపరిణయ
 మన్నారుదాసవిలాసప్రముఖప్రబంధనిబంధనచాతుర్యధుర్యయై హెచ్చుగా
 నచ్యుతవిజయరాఘవ సార్వభౌమధర్మపత్ని యై రంగుమీఱు రంగాజమ్మ
 శృంగారకరుణహాస్యశాంతాదిరసంబులు పొదల వృదులమధురోచిత వచన
 రచనల నందంబుగా నందర్శింప వన్నెమీఱు మన్నారుదాసనామక నాటక
 రాజంబునకుఁ గథానంవిధానం బెటువలెను.

ద్వీ. శ్రీరమ్యసహ్యాజాసింధుతీరమున, నారికేళరసాలనారంగసాల
 తాలతమాలహింతాలతకోల, బాలరసాలచంపకనకుళాది
 తరువరంపరల నెంతయుఁ గనుపట్టి, సురుచిరం బైనట్టి చోళదేశమున
 నమరావతీపురి నతిశయింపుచును, నమరుతంజానగరాధిరాజ్యంబు
 అవనికీఁ జక్రవాలాద్రియనంగ, నపు రార విలసిల్లు నావీటికోట
 ఆయద్రిశిఖరంబులొనివియనఁగ, నేయెడఁ గొమ్మలు హెచ్చుగ వెలయుఁ
 గులశైలములమించు కొత్తళంబులును, నలరు సుత్తుంగము లొనలంగములు
 హరిచక్రరూపంబు లొపిరంగులును, సురగిరి మించు భాసురగోపురములుఁ
 గన్నులపండువు గావించు నచట, నున్నతోన్నతములై యొప్పుసాధములు
 నతతంబుఁ జరియించు సరిసిజాపునకుఁ, బ్రతిలేని చలువచప్పురము లై మించు
 మహిధరంబుల మించుమల్తేభములును, నహివైరిగతి మించుహయపరంపరలు
 నడయాడు కొండలనఁదగు రథములు, పడిసింగముల నైన వారించుభటులుఁ
 బరమేష్ఠి కెనయైన బ్రాహ్మణోత్తములుఁ, బరశురామునిగెల్పుపార్థివాగ్రులు
 ధనదుని మించంగఁ దగువర్తకులును, ఘనవిప్రశుశ్రౌష గనుపాదజలును
 వలరాజు నెలయించు వారకాంతలును, గలిగి యానగరము గనుపట్టు నెపుడు.

వా. అన్నగరంబునకుఁ దెలుగంటిదొర తెలుంగున నిరుపమానసంపదల సొం
పొంది విజయవిక్రమవితరణాదిగణనీయగుణసాంధ్రం డగు విజయరాఘవ
చంద్రుండు చంద్రనవనలు గొలువ నొకానొకచంద్రశాలాంతరాళంబునఁ
జెలుపుమీఱఁ గొలుపుకు వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు-సారాష్ట్రనాగము-ఆదితాళము.

వలరాజరీతిఁ గల్వలరాజ భాతి, నలజయంతించదమున నలునిచందమున [చ్చె
వెలఁదులుగొలువంగ విజయరాఘవేంద్రుండు, గొలుపుసింగారమైకొలుపుకువ
వా. ఇవ్వధంబున విజయించిన విజయరాఘవభోజండు రాజసంబున రాజరాజ
సభాతులిత విలాసంబగు రాజగోపాలవిలాసంబు నేరి యందు యత్నంబునం
బటచిన నూత్నరత్నకంబళంబులపైఁ దద్దయు నొద్దిక యగు రతనంపుగద్దయ
యందుఁ దీరుగాఁ బేహోలగం బయి కూర్చుండెనట యెటువలెను *

వా. ఇవ్వధంబునఁ బేహోలగంబయి తనచెంగటం జెలంగు మెఱుంగుఁబోలులఁ
గనుంగొని డెందంబున నరుణారవిం దేందిరావృద్ధయానంద సంధాతయగు
సందనందను చరణారవిందసందర్శనవందనాభిలాషంబు గండళించఁ గించిద్ది
వటునై సమక్షంబున నున్నవారిజాతుల వీక్షించుచున్న సమయంబున
విన్నవించ నన్నగరి యన్నగార్లు వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు-సామంతరాగము-ఆదితాళము.

నిడుదకుల్లాయలునిండుచోగలుఁబూని, సడిసన్నయన్నగార్లుసముఖానకువచ్చిరి.
వా. ఈరితిం జేరవచ్చిన యన్నగారు లన్నరనాథునకు మ్రొక్కి యేమని విన్న
వించుచున్నారు.

అన్నగళమాట:- శామి పరాక్కు కెళక్కె మన్నారుకోవలె యిరుందుం
పంగునిత్తిరుణాళుక్కు తెంగాయవాంగ, శెంగోలు పారుపత్యగారనుం, అంజ్ఞ
నహె నిర్వాహత్తునంబిమారుం, తలత్తారుం, జియ్యళుం, యేకాంగియళుం
వైరావియళుం, కొత్తియళుం, శ్రీపాదం తాంగియళుం, తిరువాధరణక్కణక్క
ప్పిల్లెయళుం, రాగభోగత్తారుం గూడి, ఆనెమేలె, శ్రీముఖ † వెలిందళప్పణ్ణిక్కొండు
వందు శముగత్తిలె అరిక్కె-వణ్ణచ్చొల్లి ఆశారవాళిలె కాత్తిరుక్కురార్ గళ శామి
శిత్తం.

వా. అనిన విని యవనివల్లభుం డుల్లంబు పల్లంపఁ జేరుకొనియున్న సూరిపు
టంపు తలగడ దిం డొకదండకుఁ జేర్చి యభిముఖాసీనుండై పులకాంకురస్తేర

* ఇక్కడఁ గొంతలేదు. † వెలిందళప్పణ్ణిక్కొండు—అనియందును.

ముఖారవిందుం డై నామనోరథంబున కనుసారి గా నెయ్యంబున నయ్యి
దయసేసెగా యని యాదిక్కునకు మ్రొక్కి యేమనుచున్నాడు.

నాయనివారిమాట:-రారోయి కంచుకులార వాని గక్కున రప్పించరోయి.

వా.అనిన విని యాకంచుకు లటుచేరి వారిని బిలిచే క్రమ మెటువలెను.

కటికివార్లమాట—వోహోయి నంబినూరుం శలత్తూరుం జియ్యూళుం కొత్తి
యళుం కణక్కుప్పిళ్లయళుం రాగబోగత్తూరుం యెల్లూరుం సముగత్తుక్కు
వారుంగొ.

వా.అని పిలువంగా నంబులు వచ్చేక్రమ మెటువలెను.

ద. మణిముకురంబులు మెళుంగుకుండలములు మేలుకుల్లాయిలు బురుసాకబా
యల, నరిగదుప్పటులు, ధరియించి నంబులు స్థలమువారును దాము ధర
ణీశుకొలువుకు వరుసగా వచ్చిరి.

వా.ఇవిధంబున వచ్చిన యర్చకులు, అచ్యుతవిజయరాఘవసౌర్వభౌముని నాశీ
ర్వచనగోచరుం జేసిరట యెటువలెను.

నంబులు ఆశీర్వాదం చేసేది:-మంగళాని భవంతు మన్నారదాస హేమాబ్జ
నాయికారాజగోపాలస్వామి పరిపూర్ణకృపాభివృద్ధి రస్తు. తథాస్తు.

వా.అనిన విని యవసీంద్రచంద్రుడు శ్రీముఖంబున కభిముఖముగా నెదురుకొని
నంతుష్టహృదయుం డై సాష్టాంగదండప్రణామంబు లాచరించి బ్రతిచే నుత్త
మాంగంబున శ్రీముఖంబు ధరించి నంబులొనంగు నిఖిలపురుషార్థసాధనంబు
లగు తీర్థప్రసాదంబులు స్వీకరించి యాస్వామి శ్రీముఖంబు చేరువనున్న
రాయసముతోయజముఖచేతికియ్యంగా వారు చదివి రట యెటువలెను.

శ్రీముఖము. ఏతత్పురానురాధీశమాళి రత్నప్రభారుణం శ్రీమద్వారవతీనాథ
శాసనం శాశ్వతం పదం శ్రీమదనంతకోటి బ్రహ్మాండ నిగ్రహానుగ్రహంబుల
కుఁ బరిగ్రహించిన మణిదండంబుతో వేదండవరదుని నగరిదళవాయి యగు
విష్వక్సేనులు సకలకల్యాణగుణసంపన్నుం డై మాయావాది మదవిభేదకళా
ధురీణుం డై షోడశమహాదానదీతొవిచక్షణుం డై మన్నారదాసనామాంకిత
విశాలవత్సుం డై శ్రీరాజగోపాలస్వామి ప్రియపుత్రుండై హెచ్చు. అచ్యుత
విజయరాఘవభూపాలునకు వ్రాయించి పంచిన మంగళాశాసనంబు. శుభ
కృత్యంవత్సర ఫాల్గునబహుళపంచమిగురువాసరంబున స్వాతీనక్షత్రంబున
బ్రహ్మతిరునాళ్లకు ధ్వజారోహణం బై యందుకు పదు నెనిమిదిదినంబున

రోహిణినక్షత్రంబున రథోన్నయంబు నడవంగా నున్నది గడక యామంగళా
శాసనంబు విన్నతేజ్ఞులంబు రథగజతుంగపదాతులతో సపరివారంబుగా నక్షిణ
ద్వారకానగరంబునకు సాగి వచ్చి హరిద్రానదిద్రాజత్తీర కల్పితానల్పకల్పక
కాంతారనంతురగృహంతరంబుల హవనించిన కాంచనపంచాననవీరంబున
విజయించి యుండేది మంగళాశాసనం.

వా ఆసమయంబున, కోవెలకరిణికులు లెక్కలు వినిపించిరట యెటువలెను.

మూఁదెముక్కాలె మూఁడుమాముక్కాణి, మూఁదెముక్కాలె మూఁడు
మాముక్కాణి, అరెరెండుమాక్కాణి అరెరెండుమాక్కాణి, శామి పరాకు,
లక్షత్తంబెదునాయరం బొన్నక్కు, తిరువిళయాట్టు గ్రామంగళానడక్కురధు
అధిశైగ్రామంగళాయెంట్పెంధు, ఉళ్ళడయల్, యెళువస్తునాలు, మడప్పరం
పనిరెండు, కచ్చనత్తిలె మూఁడుచూళం నడక్కుధు, యిదుక్కుమన్నంగాలులె,
మూఁడులక్షక్కుల నెల్లం, ముప్పదునాయరంపొన్నెన్నుం, గుత్తహిపట్టె యెళధి
కొండార్ ॥౧॥

మరొకకరణం చెప్పేది:—స్వామి పరాక్కు, అందప్పడిక్కి నెల్లం అళ
వామల్ పొన్నుం శెలిగ్గానుల్ మణియగారక కోవిలప్ప త్తరం నడప్పివియ్యా
మల్ అల్లాం బాత్తుకొళ్ళురోమెన్ను నెల్లం పరంబాశాచ్చార్, కొవిళుక్కు
శిరిప్పకట్టళయ, అరమనె యిలె దినమొన్నకు అంబెదుపొన్నుక్కుడుక్కురా
పోలెయాచ్చిధు ॥౨॥

శామి పరాక్కు, యిదుతవిర, పుష్పననత్తైలె లక్షత్తునంబెదునాయరం
యిలెప్పెమరం, అంబెదునాయరక్కలకొట్టెకాణం, అధల్లాం కరతొరయిలె
శెందు పొరధు, క్రయక్కారం గయిలె కడకగట్టా తిరువెళక్కు యెగ్గికోళా
పోలె యాచ్చి, ఉత్తరపాగువత్యగార్, అంగుం యింగుం వోడిక్కుండు తిరి
యిదిధివొళియ వొణ్నుం పరామరళిక్కురు ధిల్లె ॥౩॥

మరొకండు:—శామి అడియె గోణ్ణప్పం కేట్టరుళ, నంబిమారు యెల్లాం
కొళంబుప్పాలుం, తిరువిశాం సావడ్రధివొళియ, వారువరాహిలుం, వొణ్నుం,
అరిక్కె యిడ్రవాళిల్లె, యిదుత్తవిర, అరమనెయిల్ కరక్కట్టు క్కాల్కట్టుక్కు,
మువ్వాయరం పొన్నుం, మొదల్కడక మువ్వాయరముం కుదుత్తిరుక్కురదు,
అదువుం అరువుప్పణ్ణి అందప్పణముం తండయిల్లె, స్వామిశీత్తం ॥౪॥

అతిశారిమాట—స్వామి వీరు యిప్పుడు విన్నపంచేశినండ్డులో వొంటిరూక
నామింద మోపాదిలయిలె వొకరూకకు పదిరూక లిచ్చెను.

మణియగాండుచెప్పేమాట—సామి అరసు నయా రిట్ట శొండెక్కెల్లాం, అడియే నిరుక్కీరేనే, కణకట్ట వెళింగియెమ్మేలే శొమంద ధెల్లాం కుడిక్కీరేణ.

నాయండుచెప్పేమాట—అవురా మీనగలెల్లా యెరంగమా, మేము భాల్లునో త్సవానకు సస్తున్నామె అంతాపరామస్మించుకునేము.

వా.తదనంతరంబ మునం బంకురింప నఫ్లుఫాల్లునోశ్వవారంభు లగునంబులఁ దాంబూలజాంబూనదంబులం బహూకరించి పంచెనఁట యెటువలెను.

వా ఆనసుయంబున నానుదేవపుర మహోత్సవయాత్రాముహూర్తవిధానతజ్ఞులు ప్రశ్నఫలగణితభాగవిభాగాభిజ్ఞులు దైవజ్ఞులసార్వజ్ఞనిధి సముఖమునకు వచ్చి యెటువలెను.

ద పట్టెనర్ధనములు పెట్టి పంచాంగములు పట్టి, పట్టభద్రునిజేర వచ్చిరి దైవజ్ఞులు. వా.ఈవిధానఁ జేరినచ్చిన సిద్ధాంతవేదులం జూచి యధ్ధారుణీవరిణి యేమను చున్నాఁడు.

నాయండు అనేమాట—రారయా మాహూర్తకులార, పెరుమాళ్లకు బ్రహ్మతిగు నాళ్లగద, నేవించి రావలెను, ముహూర్తం నిర్ణయించరయా.

వా.అని భూనాయకుం డానతిచ్చిన గణితజ్ఞులకు లగ్ననిర్ణయంబునకుగా విచ్చన గా బహుచర్చలు నడచెనఁట యెటువలెను.

భైరవజోస్యులు-- మంచనభట్లుగారు పంచాంగం విప్రుడా || ౧ ||

మంచనభట్టు — భైరవజోస్యులు నేరని మాటలె ఆడుదువు. చక్కంగా అశ్వినీ భరణి కృత్తికలు గురుతెరుంగవు నీకు పంచాంగం వ్రిప్పేదిన్నా నీ భవిష్యికి || ౨ ||

భైరవజోస్యులు—మంచనభట్లుగారికి మూలానక్షత్రమో మాటాడకమునుపె మూలం లేగుచున్నది || ౩ ||

మంచన—వోరి భైరవజోశ్యిగా తిథివారనక్షత్రయోగకరణాలలో వొకటి గురు తెరుంగవె పంచాంగ మనంగా యేందిరా || ౪ ||

భైరవజోస్యులు—మంచనకు ముక్కుమీదనె వ్రుండును కోపం, సూర్యసిద్ధాంతం యెరింగినవాని కొడకవు, మొన్నటి అమావాస్యనాడు ముప్పాతికావరక గ్రహణమనిన్ని ఆగ్నేయస్పర్శ అనిన్ని దబ్బరలే వ్రాస్తావే. మేము ఆర్యభట వాక్యపరహితాల గ్రహస్ఫుటం చేశి గ్రహణము లేదంటిమే || ౫ ||

మంచన—నీవు పోచనసోమయాదులవారింట మొగవాండు బుట్టునని ప్రశ్న జెప్పి యేకాక్షరప్రయోగం చేయించుక వస్తావె || ౬ ||

చైరవ-నీవు బుచ్చాధానిగొడుకు బచ్చిగాండు పకహారోయేంట పల్లకి యెక్కు
నని జాతకం వ్రాస్తానె, యిదిగో బిచ్చ మెత్తుక తిరుగుచున్నాండె. 2.
మంచన-నే ఫలభాగం వ్రాశిన దిక్కున పదివేలమంది పల్లకి పడస్తు లైనవారు
నీకేమి తెలుసు పోరా.

మధ్యస్థి-వోయి చాలించరోయి మీజగిడాలు. నగరివారు మహూర్తం నిర్మ
యించునుంటె యేమాగాధాలాడుచున్నారు.

వా.అనిన విని వారు సంచాదము చాలించి లగ్ననిరర్హము చేసిరింట యెటు
వలెను:-మేషం, స్వపథం, మిథునం, కలకం, సింహం, కన్య, కన్యకు నావమి
వీక్షణ శుభవీక్షణాలు కలిగినప్పుటికిన్ని తులాలగ్నము చలగ్నము గనక,
యాత్రకు మహాప్రశస్తము, లగ్నాధిపతి శుక్రుండు స్వస్థునుండు కేంద్రించి
లగ్నము పూర్ణముగా చూస్తున్నాండు. స్వనావమివీక్షణశుభవీక్షణాలు కలిగి
యున్నది గనక భాగ్యస్థానాననుండ్లి బ్రహ్మస్థి చూస్తున్నాండు గనక,
“యోయో భావనావమిదృష్టో యుతోవా, సౌమ్యైర్వాస్వాత్తస్యతస్యాభి
వృద్ధిః, కళ్యాణసిద్ధిః పునరాగమ శ్చ” అన్నాండు గనక తులాలగ్నము
విజయయాత్రకు మహాప్రశస్తము, నావమిచిశ్తము.

వా.అన విని యంతరంగంబున సంతోషంబంది మెచ్చగా నచ్యుతవిజయరాఘన
క్షీతితలాధ్యక్షుం డక్షణంబ దక్షిణద్వారకానగరంబునకు వచ్చెనంట యెటు
వలెను.

దర్శన - కేదారగౌళరాగము - ఆదితాళము.

మన్నారుదానుండు మగువలు గొలువంగా, మన్నారుకోవలకు మక్కువతో వచ్చె.

వా.ఇవిధంబున నచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవుం డచ్చెరువంది నచ్చలులు
దాసు ముచ్చట దీర నచ్చట దిక్పాకారగోపురాకార సారకాసారనవ్యతరది
వ్యారాను సీనుంబు లవలోకించి వచ్చిరంట యెటువలెను.

సీ. విజయరాఘవమహీవిభుండు దాఁగట్టించు గోపురంబులు మించు గోపురములు
చక్రవాళాద్రితో సరిసేయఁ దగుకోట యారసాతలమంటు నగడితలును
దిరుమాళిగలచెంతఁ దీవైనవీఘలు మేరుమందరముల మీఱు లేర్లు
కృష్ణతీర్థంబు హరిద్రానదియు క్షీరసాగరముఖములౌ సకలతీర్థ [లు
ములును జంపక వనశతంబులును మఱియు, మన్ననారులు వేంచేయుమంటపము
కరితురంగమరథయోధవరగణంబు, పరగఁ గన్గొనఁ గన్నులపండువుగను.

వా.ఇవిధంబున నవిజయరాఘవేంద్రుండు నగరవైభవంబులు విలోకింపుచుఁ

గాంతలుఁ దాను నంతఃపురప్రవేశంబు నటించిన యనంతరకథాసంవిధానం బెటువలెను.

దర్శి-బాబిరాగము-రూపకతాళము.

అవసరంబులవారు నరుణాబ్జదేవీశు | నవసరంబులు దెల్పు నతివేగమున వచ్చిరి.
వా.వచ్చి యాసుమసాయకజనకసమయసూచకులు మన్నార్కుదాసధీరునితో నే
మని విన్నవింపుచున్నారు.

అవసరాలవారు—స్వామిపరాకు | పెరుమాళ్లు నరుణాంబురుహదేవియు గరుడ
వాహనాధిహులై తిరువీధులు వేంచేయుచున్నారు. స్వామిచిత్తం.
వా.అనిన విని యాయవనీవిసేత యంతరేంగంబున నుప్పొంగి రంగుమీఱ
కొలుపుసింగారం బయ్యెనట యెటువలెను.

సీ. నలఁతయొక్క తెచేరిసిలువుటద్దమునట్టెఁ జెలువయొక్క తెయోరిసిగ యొనర్చెఁ
బంద్రాన్యయొక్క తెజాజనరుల్ సుట్టెఁజానయొక్క తెరుమాల్ జాఱఁగట్టెఁ
గలికి యొక్క తె దిద్దెఁ గస్తూరి తలకంబుఁ గనకాంగి యొక తె చొకట్లు వేట్టి
జాణయొక్క తె బురుసాహిజారును బూన్చిసకియయొక్క తె యటచట్టదొడిగెఁ
దరుణియొక్క తె హంపుగా దట్టిగట్టె, పనిత యొక తె దుప్పటివలె వాటువైచెఁ
బడఁతియొక్క తె చెవులజవ్వాదియుంచెఁ, గొమ్మయొక్క తెకుంకుమ నెప్పినలఁచె.
వా.ఇవ్విధంబున నవ్వనితలు గైసేయ మఱియు నమ్మన్నారుదానుఁడు పన్నెగా
సింగారించుకొనె నట యెటువలెను.

సీ. వైరులతలమెట్టు వామపాదంబున డంబుగా బిరుదు పెండెంబు వెట్టె
సాధుబృందముఁ బ్రోవఁజాలు హస్తంబుల నమరఁ గెంపులకడియములు పూనె
మన్నార్కుదివ్యనామము నిల్పునురమున మేలైన గోపాలతాళి వైచె
హరినామకీర్తనం బాలించువీనుల మురువైనవజ్రాల మురుపు లూనఁ
జెలువమన్నార్కుశ్రీపాదములఁ జెలంగు, నట్టి శ్రీతులసీదళంబమరఁదాల్చు
శిరసునను జాలకాంతులు చెలువుమీఱ, రతుల హెచ్చినపచ్చశురాయిదాల్చె.
వా.ఇవ్విధంబున నవ్విశ్వవిశ్వంభరారమణుండు రసఁజీవనంబులుం దాను
విహంగపుంగవవాహనోత్సవాలోకసముత్సుకతతత్సమయోచితశృంగారంబు
రంగుమీఱ రంగక్షురంగమమతంగజశతాంగకులసమాకులం బైన రాజ
వీధిని దేజంబు మీఱ విజయుని రీతి విజయించుసమయంబునఁ గనకాబ్జ
నాయికాకనకవనీనాయకులు మురుపుమీఱ గరుడవాహనాధిహులై వేం
చేసి రట యెటువలెను.

ద. సౌరాష్ట్ర॥ ఆది॥ పులుగురా శ్రేణిని బొలుపుమీఱఁగ నెక్కి, చెలువమన్న
రును జెంగమయు నచ్చెను.

చా. ఆనమయంబున మీసరంబుగా నంబుజాక్షుని వెంటవచ్చు వారిజాక్షులు
ముదముమీఱ పదకేళిక వినిపించిరట యెటువలెను.

పదము. తాళఁజాలరా తమిమించెరా

బాళితో నన్నేలుకోగా బంగారుమన్న మ్రొక్కెరా ॥

౧

మగుడు నామీద దండెత్తె మమశ మిగుల హెచ్చెరా

గరుడవాహన కోకిల జేర్చెరా ॥

౨

వా ఇవ్వధంబున నచ్చెలున మన్నారును జెంగమయు వేంచేయు సమయంబున
నాదివ్యప్రభావంబుగల యాదవరాహస్వామియు నుల్లసత్రేజోవిరాజమాను
లైన తిల్లగోవిందరాజులును రమ్యవైభవంబున రాణించు శార్ఙ్గపాణియు
నవక్రపరాక్రమంబు గల చక్రపాణియు వైరిమదాపహరి యైనశౌరిరాజ
స్వామియును నీలాంబుజశుభాకారంబు గల నీలమేఘస్వామియు శృంగార
వైఖరిం జెలంగు సింగపెగుచూళ్లను దళితసుజనాంహుం డగుతంజపురి
నరసింహుండును రఘునాథనరనాథప్రతిష్ఠాపరుం డగురఘునాయకులును
రఘునాథపురాగ్రహారాగ్రనుశ్చయై రఘునీయుం డైనరఘునాయకులును, ఆ
రఘునాథమనుజనాథుండును రంగద్విహారు లగు తిరునుంగయాళ్వారు
లును మొదలుగా సురహసులేతఁ బూజలు గొన్నతిరుపతులనుండి వేం
చేయు స్ఫూర్తిగల నిజలీలామూర్తుల నందఱి నవసరంబులవారు బడి
బడి విన్నవింపఁ బొడగనిపించుకొని ముందుగా భేరితంబులు బోరుకలంగ
ననుందచతురంగబలంబులు నందఱిగ నడవఁ బొడుగు లగు గొడుగులును
జొక్కంబు లగు టెక్కెంబులును నరుదు లగు బిరుదులును మనుజునను
నోశ్చనకారణంబు లగు మకరతోరణంబులును జాలరాణించు చాటుది
వటీలును నెడనెడలఁ దీరు గలదీపంబుల తేరులును ప్రావీణ్యంబు మీఱఁ
గావించు రావణ కుంభకర్ణ వాలి సుగ్రీవ హనుమదాది భావంబుల
మించు దీపప్రతిమలును నాగువు లైనమేరువు దివటీలును నెంచఁదగి మించు
కంచు, వెండి, బంగారు క్షేదివటీలును రాణగల బాణవిద్యలును నండిగా
నిండియుండు గోనర్థనోర్థణ గోపికావస్తాపహరిణభావ ప్రతిమలును నింతుల
నసంతకేళికవిధంబును నుల్లసిల్లు మల్లయుద్ధప్రకారంబును మొదలుగా
బలువగలఁ బన్నితెచ్చు జంత్రంచుప్రతిమలును విజయరాఘవ భూచక్ర

విభుండు సమర్పించు భూచక్రగొడుగులును సౌనర్యరాజచ్ఛత్రచామరధ్వజ
వ్యజనాదులును, రంగారు బంగారు పనిహనువులు గలహరిగలును నిరుగడలఁ
బాలుగా నడవఁ బొగలేని పగలువత్తులు మిన్నగా వెన్నెలలు గాయ,
యెగ్గాళెలు బూదగాళెలు దిగ్గగనాశిరంబుల నగ్గలంబుగా మ్రోయ
వృద్ధ్యంబు లగుచక్రవాద్యంబులును, రంగారు సంగీతమేళంబులును బాలి
కలు పినుపించు కేళికలును సన్నిధిం జెన్నుమీఱ వెనుకదిక్కునఁ గనక
ప్రతిమాచిత్రితంబై యుప్పురం బంటు గొప్పపూచప్పురంబు దనర నరగజం
బులును గజంబులమీఁది డమామీలును దిక్కులఁ బిక్కటిల్లి నొక్కటిగఁ
మ్రోయ నల్లచెంగమలవల్లి కాంబయు శ్రీరాజగోపాలస్వామియు రాజవీధిని
దేజంబు మీఱ వేంచేయు ననిసరంబున నవ్వజయరాఘవేంద్రుఁడు జన్వ
నులును దాను గోరికమీఱఁ జేరికఁ జేరి నేవించి మదిని భావించి ప్రసక్తి
ణంబు గావించి తత్ప్రసాదంబు స్వీకరించి యామన్ననారుల సన్నతి చేసె
నట యెటువలెను.

సీ. కరుణారసము చిల్కు కడకంటిచూపుల గరిమతో భక్తులఁ గాచువానిఁ
జండమానుమమించునందంబుగనుపించు మొలకనవ్వలముద్దు మోమువానిఁ
బద్ధంబుపై వ్రాలు భ్రమరం బనన్తించు మేటికస్తరిబొట్టు నీటువాని
విజయనారధియకాట విజయంబు చేకూర్పు కనకవేత్రము కేలఁ గలుగువాని
నొడలను వైరముడిదాల్చు నందగాని, గొప్ప చౌకట్లు వీనులనొప్పువాని
రాజితం బైనకనకాంబరంబు వాని, గంటి మన్నారుఁ గన్నుల కటవుదీఱ.

వా. అని సన్నుతించి విజయరాఘవచంద్రుండు చంద్రవదనలుం దాను నయ్యదు
కులచంద్రు నగ్రభాగంబున సంచారిరాజగోపాలుండోయని ప్రపంచమూ
హించ నచ్చటికి మచ్చెకంటులు ముచ్చట దీర నయ్యతవిజయరాఘవేంద్రుని
విలోకించ వచ్చిరట యెటువలెను.

శుద్ధగావేరి॥ ఆది॥ డ॥ అంగజునిచెలువున నగు మన్నారుదాసుఁ, బొంగుచుఁ
గనుఁగొని పూనివేడుకను॥ బంగారుమేడలను బాగుమీరంగఁ జొర, శృం
గారవతు లెల్లఁ జేరవచ్చి రవుడు.

వా. ఇవ్వీధంబున నచ్చేలువలు (నచ్చి) విచ్చినవిడిగా నచ్చట నేమని ముచ్చట
లాడుచున్నారు.

ద్వీ. చెలువమన్నారుదాసు చెలువంబుఁజూచెఁ, నలిరుఁబోణి యొకర్తు తలయూచి మె
చ్చెఁ, జానుయొక్క తె వానిచక్కఁదనంబు, వేమాఱుఁ గనుఁగొనివిస్తయంబందె

నువిదయొక్కతే వానియొక్కారమునకు, నవురొరయనిమెచ్చి యాచాయనిలిచె
 నుదతియొక్కతే వానిసాగనుఁగల్గొనుచు, మదిరాక్షీ వీఁడెపో మనస్సుం డనియె
 వలరాచసిన మెత్తి వనితయొక్క, చెలువుని జేసాచి చెలరేగి పిలిచె
 గులుకుమిటారంపు గుబ్బుల బ్బుగిను, బలుకరించె నొకన్గు బాన రమ్మనుచు
 నలపు రేట్రించెరా నలరాయ నానఁ, జెలునరాయలు నన్నుఁ జేకోర యనియె
 నే వింతదాననా నీ వింతసేయ, గానోది రసికుండ రాపుసేయక నె
 నింతిరో పినికి నెంశగర్వింబు, కంఠుఁ డీశినివాటి గాఁజోటు జగతి
 నీనతు లిందఱు నేలుపుణ్యంబు, చేసిరో యిశనిహోఁ జెలిమి సేయంగఁ
 గొప్పు మాటాడఁడే కోపమో శనదు, సొమ్మేమి పోదు ముచ్చునగలు వాని
 వీని మెప్పింతు నే వెలఁదిరోనేను, సూనాస్త్రి మొనలను జూడునా నేర్పు
 అనిముచ్చటలు హెచ్చనంగ నానుణులు, ఘనమనోరథములఁ గలఁగి రావేళ.
 చా. ఈలాగున లీలావిలాసకలాకలాపకమనీయ లైనమానవతులు సూనశరాసలి
 హాసలి హైరించితేక సొంపునడలి వెడనిల్లుదూటి కడలేని మోహంపుకడలి
 మునిఁగి బహుభంగుల నేమనుచున్నారు.

ద - లలితపంచమము - ఏకతాలి.

వలచినవారు లేరొ వలపించువారు లేరొ, చలమునేసేది మేరా సరసకుఁజేరిరారా!

ఖాబి - రూపకము.

[నాకారా

చక్కనివారు లేరొ సొక్కించువారు లేరొ, మొక్కళంపుగుణము మానరామోహ
 వా.మఱియు సిద్ధఱు నన్నెలాండ్రు మన్నగుదాసుం జూచి యేమనుచున్నారు.

దరువు - తోడి - ఆది.

మరుండు పచ్చిబోయగా, మక్కువఁ గొఁగిలీయరా

మరులు హెచ్చరా మన్నారుదాస ధీరమల్లారు ||

౧

సన్ను రతుల నేలరా సగుఁబాటు సేయనేలరా

మన్నారుదాస లాలించరా మనవులాలించరా.

౨

చా.మఱియు నిద్దఱు గజయూనలు విజయరాఘవుం జూచి యేమనుచున్నారు.

ద. మోహము నిలువలేరా, ముద్దువిజయరాఘవధీర

మోహనాకార యేరా మొక్కేను కౌఁగిలీరా.

౧

నీవునేసేది మాయరా, నీటుకాడ మఱేమాయెరా

బావమేలే సతమాయెరా, పగలు రేలు మరుసామాయెరా.

౨

కళ్యాణిరాగము - ఆదితాళము.

కొమ్మ రమ్మని చీరరా కులుకు గుబ్బలు చీరరా

కమ్మవిల్తుండు పగదాయరా కగుణనీ కేల లేదాయెరా.

వా.మఱియునిద్దఱు కంజాక్షులు తంజాపురాధ్యక్షునిం జూచి యేమనుచున్నారు.

భైరవి - రూపకము - ద.

ఆశయా నే ను నేలాశయా నేక, వాళియా యె న్నెక్కుడ వశవుక్మోరుక్మోల్ వాడా.

నాగగాంధారి - ఆదితాళము.

శోల్లెవాడా వొరురగస్యం శోల్లెవాడా, యెల్లారుం గేళ్ళచ్చొన్నా లెదొ
యన్న యిరుక్కప్పారా.

వా.మఱియు నొకవిలాసిని కళావలీనుతునిం జూచి యేమనుచున్నది.

ద || సాళగ సౌరాష్ట్ర - ఆదితాళము.

బేగ బారో సామీ బేగ బారో త్యాగభోగరాయదయధవళునాను.

వా.ఈరీతిఁ జౌరనారీతిలకంబు లంగంబులఁ బులకలు తులకరింప మెచ్చుగా
నచ్యుతవిజయరాఘవునిం గనుంగొని యనంగునిబారి సైరింపలేక చొక్కి
తక్కి యలసి సొలసి తదేకాయత్తచిత్తలై యున్న యనంతర కథాసంవిధానం
బెటువలెను.

ద్వీ. ఆవేశ నొకయింతి యంగజదంతి, చేనంతిపూబంతి చెలుల మేల్బంతి
చెఱకువిల్తుకటారి చికిలిమిటారి, మురువువూడినకొమ్మ ముద్దులగుమ్మ
యంబుజవృద్ధుపాణి యలినీలవేణి, కంబుసోదరకంతి కలకంఠకంతి
యెలజవ్విసపుచాన యిభరాజయాన, వలరాజు పూముల్కి వలపులకల్కి
రాజచంద్రునిపుత్రి రమణీయగాత్రి, రాజసింభానన రాజేవనయన
చెంగావివలపంపు చేలధరించి, రంగుముత్యముజంటరవికయఁ దొడిగి
పడఁతుల తలమిన్న బాగైనయట్టి, జడినిండ నంపంగి సరములు చుట్టి
తీరుగాఁ గస్తూరితిలకంబు దీర్చి, హంబు లురమున హరువుగాఁ జేర్చి
పంజలకమ్మలు బాగుగాఁబెట్టి, రంజల్లు కంటసరంబులు గట్టి
హరువైన బవిరెలు నమరంగనుంచి, మురువుగా ముత్తైపుమురువు ధరించి
ముంగఱసరి పెణల్ ముద్దుకంటెయును, ముంగామురంబులు మొదలుగాఁగలుగు
సొమ్ములెల్లధరించి సొగసుమీఱంగఁ, గొమ్మలు గొలువఁగ గోపాలుఁజూడఁ
గంతునిచేయమ్మ గతి సౌధమునకుఁ, గాంతిమతీనతి కడువేడ్క వచ్చె.

ద - బిలాహురి - ఆది

రతనాలయందెల రవళి రాణింపఁగా, సతులతోఁ గాంతిమతి సాధంబుఁ జేరె.
వా. ఇవిధంబున నచ్చిన యామచ్చైకంటి పచ్చవిల్లునిం గన్నయ్యను నెయ్యం
బున నేవించి మదిని భావించి తనముచ్చల విచ్చనవిడిగా నేమని విన్న
వించుచున్నది.

ద - ఘంటారవము - ఆది.

చక్కెరవిల్లునిం గన్న చక్కనివాని, దిక్కులక్రీచే నక్కునైనవాని. ౧
భుజబలంబునఁ జాలు బొగడొందువాని, విజయునిరీతిని నెలసినవాని. ౨
కలవానితో సాటిగలవాని నాదు, చెలువునిగాఁ జేయు చెలువమన్నారు. ౩
వా. అని యాగాజకుమారిక తనకోరిక మన్నారుకు విన్నవించి కందర్బుకోటి
సౌందర్యధుర్యుని, ఆశ్చర్యచర్య నాస్థుపాలనర్యుఁ జూచి యీసూననాయక
జనికుండు నానాయకుని జేరిక చేసె నని మదినిముదముంది తననద్దనున్న ముద్ది
యల విఱికించి కించిననతనదన యు నలుదిక్కులు చూచు చెలువునఁ
బునఁపునరనలోకంబులు చేయుచు నచ్చెలువ మన్నారుకు నచ్యుతవిజయ
రాఘవునకు నేదారిని భేదంబుగానక యేసునుచున్నది.

పద్యం కాంతిమతి చదివేది.

సీ. నక్షత్రలంబున వన్నెకెక్కిన మచ్చ లాలితం బగువనమాలికయును
సరిలేనికరముల శంఖచక్రంబులు నవరత్నమయమైన నన్యనేత్ర
మనుషుం బైమించు కనకాంబరంబును రమణమైమీఱు వజ్రములనంకి
ముంజేతులనుమించు ముత్యేలకడియముల్ చరిణపద్మమునందు బిరుదుపెండె
మమరె నిద్దటి యందును సందముగ నె, యెంతభేదించినను భేద మెఱుఁగరాదు
కావునను రాజగోపాలదేవుఁ డిపుడు, దనర రూపద్వయంబును దాల్చినేమొ.
వా. అని శుభోదర్శంబుగా వితర్కింపుచు నాబాలార్క తేజని లక్షణోజ్జ్వలం
బగు నక్షత్రలంబున భద్రప్రదం బగు మన్నారుదాసముద్ర గనుంగొని
యితండె రతివల్లభనిభుం డైన మన్నారుదాసవిభుం డని నిర్ణయించి యా
పూర్ణేందువదన తలయూచి యాయంద మాచంద మారువారంబు లావన్నె
లామిన్న లాయెమూరంబు లాముద్దు లాసుద్దు లామేటిశనము లావలపు
లాసాలపు లాచక్కదనము నారూపు నాచూపు నాజవ్వనంబు నాహాన
మాభావ మాయనుభావంబు లాదిగా రంగుమీఱు శృంగార చిలాసకలా
కలాపంబు గనుంగొని యనంగునితాపం బావలేక చావలంబున నేవుమాని

యాశ్చలవాధరం కైవండుగొని వేదండయాన చండకగదీప్తి యగు ఖండపర శుశిరోభాషణంబు భీషణంబుగాఁ దోచి చెన్నుమీఱఁ గన్యంతఃపురంబుఁ బ్రవేశించెనట యెటువలెను.

నా. ఆసమనుంబున నగుకాబ్బరమామనోహరుండును లీలగా నాచోళధరణీరమణీ పరిణేతయును నమతను సోపులు సేరి నెలయుచుండువేళ సకలజనస్తోత్ర పాత్రిం బగు సనంతరికథాసూత్రం బెటువలెను.

ప్రీ. అంశట రాజచంద్రాత్మజ వేడ్క, సంతఃపురముఁ జేరి యతివిలుఁ దాను బుష్పించుబంటగా బొంపేసి మేన, జవాదెలంది పూసరములు చుట్టి కపురంపువిడంబు కడువేక్కఁ జేసి, నృపతికందర్పుని నెన్నుది నుంచి యురారు తూగుటుయ్యలఁ బన్పించి, నెలఁతనుఖంబుగా నిదురించు వేళ మును దాను జూచిన మోహనాంగుండు, తననర్థగూర్చుండి దయఁబ్రకటించి కురులు నున్నఁగ దువ్వి కొప్పుమరించి, విరవాదిసరములు వేసలింజట్టి మోముమోమునఁ జేర్చి ముద్దిడి నిండు, ప్రేమతోఁగొఁగిటబిగియించి పెనఁగి మొలకచన్నులు చీరి మోవియుఁ గ్రోలి, నెలవంకమడుపులు నెనసన హసఁగి యొరపైన తొడలపై నుంచి లాలించి, తగుణి నేనున్నారుదాసుండ ననుచు
----- నేగుపు మెఱసి, ----- యట్లు
కలగని మేల్కని కలకంతకంతి, వెలవెలంబాటుచు విస్తయంబందె.

కా. ఈలాగున మేలుకాంచి బాలికామణి క్రమ్మఱఁ గనుదమ్ములు ముకుళీభవిం పంజేసి పూర్వానుభవంబు గానలేక విరహంబానలేక తనలోఁ దా నే మను చున్నది. గాంతి మతి చదివే పద్యం.

గీ. రాజగోపాలుఁ డేటికి రాజవీధి, నచ్చె నేవింప నేనేల వచ్చి తపుడు
విజయరాఘవవిభుఁ డేల వేడ్క నచ్చె, ఎచ్చుగా కేమి కల నేల నచ్చె నతఁడు.
పా. అని యావనజగంధి తనచెలువుండు కలలోన బాళిచే లాలించిన లీలా విలాసంబులు తనలోన తాను దలంచి కలంగుచు నచ్చటికి వచ్చిన నచ్చె లులంజూచి యేమనుచున్నది.

పదం. కాంభోజి - అటతాళము.

చెలువుగా నేడు నాకలలోన వచ్చిన, చెలువుఁ డేడే చెలియచెలువుఁ డేడే. ౧
ముద్దుఁ బెట్టఁగ వాడు వద్దు పొమ్మంటినో, నుద్దులఁ దేలించి సొక్కించనైతినో. ౨
మొలకచన్నులమీఁద నెలవంకలుంచి తే, నలదుపొమ్మంటినో లేక వాడు నేసితినో.
నీవి యంటఁగఁ దాళు నిలువరాయంటినో, యావగ దలఁచఁగ నాను గాదంటినో.

వా. ఇన్విధంబున జన్మని యన్విభుని గలవరించి కలవరించిన నంచెనున్న మించుఁ బోలు లొకరికొకరు మోములు చూచికొని చిటునవ్వు సవ్వ తమలోఁ దా మే మనుచున్నారు.

ద - ఘంటారవము - ఆదితాళము.

తిరునాళ్లయేవూరు తెఱనలేవూరు, తరుణి యిది సజ్జకుఁ దా నే నచ్చె ౧
రాతిరిపొద్దున రమణి రానద్దంబు, చేతులాడించీని జాతులాడీని ౨

సావేరిరాగము - ఆదితాళము.

ఆటది చూచెనా యాపట్టభద్రునిమాట లేటికి వాని మాయకులో నాను|
కనుఁగొన్నయంతనె కలలోన నచ్చె, ననఁబోణి చెంతఁ జేరిన నెంత యానా||

సటనారాయణి - ఆదితాళము.

ముద్దువలె నుండునా ముదితయుమాటలు, పద్దలు వినిరేని పేరడిగాదా
బుద్దిగాదిది నీకుఁ బాలఁతి యేమనేవు, గద్దతీతనములు కాదు చాలించు.

ఘంటారవము - జంపెతాళము.

పూఁపచన్నలపడుచు యేపుణ్యమెఱుఁగదు, పాపజాతి మరుఁడేల రావు సేసీనే|
నిన్నుండి కాదట నెలఁత యీనగలు, క్రొన్ననఁబోణినిపు కొంచెగ్గైవాకాని||

భైరవిరాగము - ఆదితాళము.

ఏలాగునైనాను యీయంతివలపు, బాలరొ యిడుముకొని బైలు సేయరాదె.
వా. అని యిన్విధంబున జన్మచును బహుభంగులఁ దనమనోరథభంగంబు సేయఁ
దలంచిన తలంపునఁ గలంగి వారిపైతూరి యారాజకుమారి యేమని దూఱు
చున్నది.

ఘంటారవము - అట - పల్లవి.

[గలరా. ౧

చెల్లఁబో యిందఱు చెలులు గలిగిన ఫలము, ఉల్లసంబు లాడ నెకాని యొద్దిక సేయఁ
కలలోన నేడు నాచెలుపుని రిమ్మంటినా, నలినాక్షు లిందఱు సన్న దూతెదరు.
నచ్చితేనేమాయె వలపు పుట్టించెనలె, మచ్చుగ ప్పేరుగా మగువలందఱుఁగూడి. ౩
వలపించి కలయని వానిం దేనేరక, చులుక సేసెనరుగా నుదతు లందఱు నన్ను. ౪
వా. అని యుల్లసంబు లాడినపల్లవాధరం జూచి యల్ల కల్లరిచెలు లే మను
చున్నారు.

కేదారి శాళరాగము - ఆదితాళము.

వలపనంగ నేమిచెలువుఁడనంగనేమి, నలినాక్షి యెన్ని నేర్చినా వెదిన్నదానవు.

ఘంటారము - రూపకము.

కలలోన వచ్చిన కాంతుండు నేడు, నెలత యీమాటలు నేర్పెనా నీకు.

కన్నడరాగము - ఆదితాళము.

కులకాంత లేయూరు వలపు లేయూరు, నిలుపవే యింతట నీమంకుగుణము.

ఘంటారము - అటతాళము.

భళి రాజచంద్రుని పట్టివెట్టుట్టి, కలగుదువా నీవు కలగని మగున.

వా. అని యాతరుణులు నీతిగాఁ దెలుప వలపు నిలుపలేక బాళిచే బాలిక యే మనుచున్నది.

ద. సావేరిరాగము - రూపకతాళము.

తరుణులారయీ నీతితనకుఁ గొంత తెలియు నే, మరునిమాయల చేత మనసుకలగీని

మధ్యమావతి - అటతాళము.

కులసతి కిటువంటి కోర్కెగాదంటిరే, భళి కళావతిపట్టి పట్టభద్రుండని తెలియరా.

గౌడిపంతు - అట - దరుపు.

బాల నీకుఁ జెలువుండని వల పని యేమనీరే, స్త్రీ లని పురుషు లని చెల్లెబోలేరా.

పూరిబి - ఆదితాళము.

నెరజాణమాటలు నేర్పెనా యంటిరే, నెరయ నీమాటలు నేర్పంగవలెనా.

వా. అని యివ్వీధంబున నన్వనజగంధి తనదండనుండు వేదండగమనల గసరుకొని యసురుసురనుచు దెసలుసూచుచు వెనఁ గుసుమాయుధుం డంపటిలవరం పరల వెంపరలాడ సొంపు పడలి యానీటుకానిపై గాటంపుప్రేమ మాటలేక మాటలేక కన్నీరు గ్రమ్మ విన్ననై యూరకున్న నన్నలాడి యెప్పురాని విరహ సాగరానగాహనం బూహించి యాహరిణాక్షు లెంతయు వంతనొంది చెంతఁ జేరి తలతన్యమానసం తాపచింతాపరిశ్రాంతనావంత లై తమలోఁ దామే మనుచున్నారు. చెలికత్తెలు చదివే పద్యం.

నీ. పలికిన మనతోడఁ బ్రతిమాట నల్కదు పలుమఱు తనలో నె పల్కుఁగాని చేయి వీణియమీఁదఁ జేర్పంగ నొల్లదు చింతచే జెక్కిటఁ జేర్చుఁగాని సొలబ్బిమై రాయంచఁ జూడఁగా నొల్లదు స్రుక్కుచు నలుగడఁ జూచుఁగాని రహిమించుచిశ్రము వ్రాయఁగా నెంచదు నసుమతిఁ గొనగోటవ్రాయుఁగాని వేయుఁ జెప్పంగ నేల నీవెలది కిప్పుడు, మదన తాపంబు నెన్నదిఁ గుదురుకొనియె నువిదఁ గన్గొని మన మెటు లోర్వవచ్చు, నెలత కీచింతి యేరీతి నిలుపవచ్చు.

వా అని గూలూగున బాలిక లాలోచన నేసి యానారీతిలకంబు నొకరీతి నూట
డించ నెంచునమయంబున నాకాంతల కాకాంతిమతికిని బరస్పరోచితవచ
నరచనాచమత్కారంబు నడచెనట యెటువలెను.

పూరిబి - ఆదితాళము.

నీయంచసాగ సెల్ల నెరయింపుచును మించు, రాయంచనడలేల రమణిచూడవీవేళ.
ఓ రాజముఖులార యారాజహంసునొ, య్యారంపునడలుచూచు దారిగోరుదును.

మారుసధన్యాసి - ఆదితాళము.

ఇందునదనలు నీకు విందు సేసే రిపుడు, విందారగించ నీ విండేల రావు. ౩
తావిమించిన బావమోవి శే నెలుగాని, మీవిందు నేనొల్ల మీనల్లనేమి. ౪
కమ్మవిల్తునికాక నెమ్మదినుంచక, కొమ్మబొమ్మల పెండ్లి నెమ్మి జేయరాదా. ౫
చెలునమన్నరుదానుఁ జెలిమిఁ బెండ్లాడుటే చెలువబొమ్మల పెండ్లి చెలువుననమరునె.
వా. అని మఱియు నావారిజాక్షుల నేనుని దూఱుచున్నది.

పదిం కన్నడ - ఆదితాళము.

హితమైన నెచ్చెలు లెవ్వరున్నారు, రతిరాజుగెల్పు విజయరాఘవుఁ గూర్చుటకు.
కనుతెప్ప వేసితె కలికిరొ యిప్పుడు, యెనయంగ వాఁడు నాయెదులు నిల్చిని.
ఎవరు మాటాడినా యేమి సాచెవులకు, నువిద వానివలుకువలె నున్నదివె. ౩
వేమఱు నెవ్వరిపేరునా బిలిచినె, ప్రేమ మన్నారుదానా యనేపేరు ఎచ్చీనె.
వా. అని మనోరథసాగరాధంగురతింగడోలికాకేలికను దేలుబాలికను జూచి
యాచకోరవిలోచన లీచెలుని తలంపు నలువచ్చేనైన నిలుపనలవి గాదని తలం
పునఁ దలంచి యే వెఱవుగానిక యీతెఱవమరులు మఱపింపవలె నని యొక
దారిఁ బూని యారామఁ దోడ్కొని యారామదేశప్రవేశంబు నటించిరట
యెటువలెను.

కవినచనము పద్యము.

నీ. రంగుమీఱినయట్టి రతనంపుఁ బావలు పదములఁ గీలించెఁ బడఁతి యొకతె
జాఱుపైటచెఱంగు చక్కఁగా నవరించి కైదండ యొసఁగెను గాంత యొకతె
బంగరు పనిహర్వ బాగుగాఁ గనుపట్టి హరిగ వేడుకఁ బట్టె నతివ యొకతె
జీతన పరాకు హెచ్చరిక యటంచును సారెకుఁ బల్కెను సకియ యొకతె
అడపమునుగిండి కాళాంజయలరుసురటి, పాంకముగఁ గొందఱివలుపూనింపు
లలితగతి మీఱెడు వసంతకల్పయనఁగ; వనజలోచన యుద్యానమునకు వచ్చె.

ద - మోహనరాగము - సూపకతాళము.

శృంగారవతులెల్లఁ జెలియనుదోడ్కొని, శృంగారవని లీలఁ జేరి రావేళ.

వా. ఇవిధంబున జన్మని నన్వనికిఁ దోడ్కొనినచ్చి యన్వసజాతు లన్వసవైభవంబు లే మని నర్లింపుచున్నారు. చెలికత్తెఁగిదివే సద్యం.

సీ. కొన్నురొ చూచితే గుంపులై యున్నవి చంచకంబులును రసాలములును
గన్నురొ చూచితే గాటమై యున్నవి నాగి కేళములుఁ బున్నాగములును
జెలునరొ చూచితే చెలువమైయున్నవి నారంగములును జంబీరములును
దరుణిరొ చూచితే దట్టమై యున్నవి ఖడ్గారములుఁ కర్ణికారములును
మగునచూచితే మొల్లలు మల్లియలును, బండిగురి వెందపొదలును బొండు మల్లె
లల్లిబిల్లిగ నెల్లడ నల్లుకొనుచు, నలరుగుస్తుల మిక్కిలి నలరె నిచట.

వా. అని పలుకుచు నలసపవమానోసన విహారింబు నలుపుచు నన్వని ననీచక శిశు
క శారికానికర కేకికులకోకకలహంసకోకిలాకలకలాహంకారహంకారంబు
వారింపనేరక కోరకల్తను లయ్యదన మదన దేవతారాధనసాధనంబులు సం
పాదించిరంట యెటువలెను.

దరువు - కళ్యాణిరాగము - ఆదితాళము.

విరులుచిదిమితెచ్చె విరిఁబోణి యొక్కతె, మరునిబూజనేయ మలయుచునపుడు.
పల్లనంబులుదెచ్చెఁబల్లవాధరయొకతె, యుల్లంబులోఁబుట్టుహాయలువేలుపునకు
పత్రంబు లొక్కశతపత్రలోచన రతి, మిత్రునిం బూజింప మైత్రిభోగ దెచ్చె. 3
తోయంబుఁ దెచ్చె నొక తోయజనేత్ర, కాయసంధవుఁ కర్ణవంబులొసంగుటకు
చందనగంధోకతెచందనంబును దెచ్చె, జందుమేనల్లన కందంబుగాఁగ. ౫
కప్పురగంధోకతె కప్పురంబును దెచ్చె, నన్నించబాణుని కారతులీయ. ౬

వా. ఇవిధంబునఁ బువ్వఁబోణులు క్రొవ్వీరులుదచ్చి యప్పిరిఁబోణిచేత రతిరాజ
పూజాసంవిధానంబు నడిపించిరంట యెటువలెను.

పద్యము, కవివచనము.

సీ. సంతసంబున నింకఁ గంతుని బూజించి యింతిమైకాఁక వారితమనుచు
నంగనామణులెల్లఁ జెంగల్వడిగ్గియ చెంగట నెంతయు రంగుమీఱు
సురపొన్నక్రిందట హరువులుగనిపించఁ బఱవైన విరులచప్పుర మొనర్చి
పన్నీటఁ బదనిచ్చి మిన్నగాఁ గనుపట్టఁ దిన్నగా గంచంపుఁదిన్నవైచి
చాతురిచెలంగఁ గస్తురిచేతనలికి, నిగ్గుదేఱంగఁ గపురంపు మ్రుగ్గువెట్టి
తమ్మివిరి రేకుపటమునఁ గవ్వవలపు, గోవడవ్యాదిచే నిజభావమలర.

మ రతిదేవ్వికరాంకుని స్పృగుధనుర్బాణంబుల న్నందమా
 రుతము స్మృతికరు న్వసంతం శుశ్రుము న్రోలంబకాదంబసం
 తతులం గోకిల శారికా ప్రతితులం చత్తిద్విలాసంబులన్
 జతగూఢక్ లిఖించి నిల్పి యచటం జాతుర్య మొప్పారెన్ .

వా ఇన్విధంబున సంవిధానంబు గావించి బింబాధర లాకంబుకంతిచే శంబరా
 రాత దేవతారాధనంబు నేలుచిరలు యెటునలెను.

కాయసంభవం ధ్యానము, భావజ మావాహయము, సూనశరాసనా
 యనముః, సింహాసనం సమర్పయము, అనర్థశీలాయనముః అర్హ్యం సమర్పయము,
 వాత్సల్యయనసూత్రి ప్రతిపాద్యాయనముః, పాద్యం సమర్పయము, త్రిలోకలో
 చనా సేవన కాయనముః, ఆచమనీయం సమర్పయము, మానీనీమానావహరిణే
 నముః స్నానోపచారిం సమర్పయము, కన కాంబురుహనామికాకుమాగాయనముః
 కనకాంబరిం సమర్పయము, చందనాచలగంధపహస్యం దనాయనముః చందనం
 సమర్పయము, అక్షతలయనముః అక్ష తాన్సమర్పయము, కుసుమాయుధాయ
 నముః నానావిధకుసుమాని సమర్పయము, అనుపమానరూపాయనముః ధూసం
 సమర్పయము, విరహిజనప్రతీపాయనముః దీపం సమర్పయము, హృదయైక
 వేద్యాయనముః నైవేద్యం సమర్పయము, స్తంభిశశంబరాయనముః తాంబూ
 లం సమర్పయము, రతిరాజాయనముః నీరాజనం సమర్పయము, సకలజనరింజనా
 యనముః పుష్పాంజలిం సమర్పయము.

వా. ఆసమయంబున భాసురింబుగా వారిజాక్షు లారతిరాజున కారతు లెత్తిరలు
 యెటునలెను.

దరువు. ఆరతికెనవచ్చు నీర జేక్షణలు, ఆరతులిచ్చిరి యారతిరాజునకు.

వా. ఈవిధంబున నాచనితిచేతఁ బ్రోప లైనవ్రీడానతులు షోడశోపచారింబు
 లాచరింపఁజేయింప శంపాలతాంగి సొంపుమీతి న్వాభిమతార్థవిధాన సమ
 ర్థం దైనమనదేవత కేమసి విన్నవింపుచున్నది.

దరువు. వలరాజ నే నీకుఁ బ్రమాణ మొక్కేను, జెలువవన్నారదాసుఁ
 జేకూర్చవయ్యి.

వా. అని మఱియు నే మని ప్రార్థింపుచున్నది.

శ్లో. రతిశ త్వత్ప్రసాదేన రఘునాథవృషాత్తజః

మమ నాథో భవే దేవ రాజా విజయరాఘవః.

వా.అని ప్రార్థించిన తత్క్షణంబు దక్షిణగౌళియైన యయ్యంగనకొంగు ముడి
ఘటించె నత్రైతంగున కనంగుండు తనంగు మానక కృతఘ్నకృతోపకార
న్యాయంబున నాయంబు దప్పి యాయంబుజాక్షి కాయంబున గాయంబులు
సేయ హాయి లేక హా యని యాగ్చి శోయజముఖ లజ్జ యుజ్జగించి సజ్జ
నున్న యజ్జలజముఖులం దెలియఁజాలక ముజ్జగంబులు తన్నయంబుగాఁ దోఁస
నే మనుచున్నది.

పల్లవి - ఖాబి - అదితాళము.

అంతఃపురంబున కళు కింతయునులేక యింతిలో వీఁ డేరీతి వచ్చినే || పదం ||
ముద్దుఁ బెట్టి ముందుగా మోవి గంటిచేసి, సుద్దులం దేలించిన జూబగాఁడే వీఁడు.
మచ్చికనేసి నాతో విచ్చనవిడిగాను, ముచ్చటలాడిన మునిముచ్చు గాఁడఁటే వీఁడు
నిన్న రాతిరిప్రొద్దు నీటుకాఁడైవచ్చి, కన్నామానధనముగొన్నకన్నగాఁడే వీఁడు.
వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

యదుకులకాంభోజ - అటతాళము - పల్లవి.

తామసము సేయనేలరా, తమితోడఁ గాఁగిలీయరా, కాముండు పచ్చి బో
యరా, కాఁకకుఁ దాళఁ జాలరా. ౧

చెలువుండ గుబ్బల నెలవంకలుంచి తె, కులుకుసి బెప్పుగబ్బి గుబ్బలగుమ్మెరా
వలపు రెట్టింప వాలెట తేనె యానితే, పలుచని కెమ్మోవి పలుగంటి సేసెరా
నరజాణ జవ్వాది నమ్మేన నలఁదితే, గరిమమీఱ నేను గాఁగిలింఁచెరా. ౪
సంపంగి నరములు నరసుండ చుట్టితే, యింపున జడకొద్ది యేను గొట్టిరా. ౫
- - - - - నీవునన్నునరగునఁగూడితే, మమతను - - మెప్పించెరామన్నారూదాస.

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

కేదారరాగము - అటతాళము - దరువు.

[రా

చలముసేయ నేలరా సామినీకు మ్రొక్కేరా, తలిరువిలుకాని కేళినిదనివిదీరనన్నేల
ముద్దుఁ బెట్టరాయనిముదమున నేవేడి తేనొద్దికఁజేరఁదీయక యొరమోము సేసేవు
వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

కళ్యాణి - అటతాళము - పల్లవి.

వింతదాసనానే నీకు విజయరాఘవధీర, యింత దాఁపనేల యెలమి నానతీయరా.
సిగను విరులుమట్టి జగిమించు బురుసారుమాలుగట్టి, బిగువు గాఁగిటఁ జేర్చిప్రేమ
రెట్టింప. చిగురాకుగెమ్మోవి చెలఁగి నే పలుగంటి సేయ, నగినకారణమేమి
నామీఁదా నె దెలుపరా.

వా అని మఱియు నే మనుచున్నది.

ముఖారిరాగము - అటతాళము.

భూనాథుండ నైతే పొగడించుకొనలె గాక, మానవతులతో దొరమై తే

మన్నారుదాస చెల్లునా.

౧

నారెకు నీచెక్కిలి నొక్కి సరినాన గోరిజీరి, గారవంబున ముద్దు వెట్టి కౌగిట జేర్చి
చేరి నాపుక్కిటివిడెము చెలిమితో నొసంగంగా, ఓరిరారాయనిపిలిచి తేనోపన నేవు.

వా. అని మఱియు నే మనుచున్నది.

రేవగుప్తి - అటతాళము - దరువు

నద్దురా నే నీకు ముద్దురా మన మిద్దఱుఁగూడిన

గద్దటి మదనుని వద్దులన్నియు మఱి బద్ధులుగాదా.

౧

ఏతురా నను వింశ సేతురా, యితీరు నాతోను

జాతు లాడేది నీతులుగాదురా రాతిరి వేళ.

౨

మొక్కితి నేను నీకుఁ జొక్కితి దక్కితిని మాయఁ

జక్కితి నన్నింక మక్కువనేలరా చక్కనినామీ.

౩

సావేరిరాగము - అటతాళము.

ఏలరా నేదాళఁజాలరా, చాల నీప్త నేను బాళితో నున్నాను

బాలా రమ్మని నన్ను లాలింపవేరా.

౧

ఈడరా నను దయఁ జూడరా, కోడెకాడ మరుండు

దాడివచ్చినిపుడు మోడిసేయక జొడుగూడి చేకోరా.

౨

వింటిరా నీ వగల్గెలఁ గంటిరా, తుంటవింటి నెర

దంటబంటు నాపై కంఠుసేసీని మాయింటికిరారా.

౩

భాబిరాగము - అటతాళము.

మానరా మఱిని పాద మానరా చాన రమ్మని మోవి

తేనె లీరా మేలుదానరా నే నీకు దానరాధేయ.

౧

మెచ్చురా నీమనసు వచ్చురా గచ్చులుసేయక ముచ్చట దీరంగ

పొచ్చు ప్రేమ మీఱగుచ్చి కౌగిలీరా.

౨

పలుకరా నాపై వలపు చిలుకరా యభులకునభుకుదు

చిలుకకు నులుకుదు మొలక వెన్నెలలకు వెలవెల నొదు.

౩

కన్నెను వయసునఁ జిన్నను వెన్నెలబైటను నిన్నరాతిరిగూడి

నన్నింతయేతురా మన్నారుదాస.

౪

వా.అని నుతియు నే మనుచున్నది.

శ్లో.వి. దారా మ్రొక్కేరా పిజయరాఘవధీర కలకలరసములు గులికెడుచిరుకల
పలుకులు చేవుకు ముఁకులయారా.

మరునిదిశంముల కగకరియురమున మెరియఁగఁ గరువలిదురమున దొరసె.

తుమ్మెన లొమ్ముగ దొమ్మిగఁ గ్రమ్మఁగ, ద్రిమ్మరి నెమ్ములు ముమ్మరించెరా ||
వా. ఈహదన నుదన వేదనోన్మాదజనితవికారంబులు బహుప్రకారంబులై శోచ
నాచిగురుఁబోణి యొకమెఱుంగుఁబోణి యంకంబునం బొంకంబుగాఁ
జొక్కి సొలసి పరనశ యై యంధువేళ హళిచే నీలాలక లత్యాదరంబున
శైశ్శ్యపచారంబు లాచరించిరట యెటువలెను.

ఘంటారవము - ఆదితాళము.

మదనతీనుఁగియొక తెమ్మెనుంచె బన్నీరు నుదతి యొక్కతె పూల నురటిచే విసరె.
జలజాక్షి వేటొక తెచలునగందమునలఁ దెగలి కియొక్కతె చుట్టెఁగలువలసరులు.
చెలువయొక్కతె నించె జెందమ్మిపుప్పొడి కలకంతియపు డొక తెకపుంబుగుప్పి.
బొలఁతియొక్కతె గప్పె యలరులదుప్పటి వెలఁదియొక్కతె యిచ్చె విరులచేబంతి.
శానురతూఁడులు తఱచుగ నెమ్మన భామయొక్కతె నిల్వె బైపని జెలికి.
వా. ఇత్రైఱంగున మత్తకాశినులు శైశ్శ్యపచారంబులు నేయ నత్తటి నాబిత్తరి
చిత్తరు ప్రతిమకుఁ జైతన్యంబు గలిగిన చెలువునఁ దెలివిఁ జెంది కొంతవంతదీక్షి
తనయంతరంగంచుటింతిరాక కెదురుచూచుచున్న యాసమయంబున విలాస
వతి యను నెచ్చలి యచ్చటికి వచ్చె నట యెటువలెను.

ద - నాళగసారాష్ట్రము - ఆదితాళము.

మురువుగాఁగాంతిమతి ముచ్చట వెలయింప. విరులచెండుఁబూని విలాసవతివచ్చె
వా.వచ్చి యానుచ్చెకంటి యచ్చట నున్న నెచ్చెలులఁ జూచి యేమనుచున్నది

ఆహరి - జంచెతాళము.

చెలియున్నవితమేమి చెల్లఁబో యీవంత, కలికి నేనేరీతిఁ గన్నులఁజూతు. ||
ఏనంత రాగాఁనె యింతి యెదురుగవచ్చు, నేను జేసిన నేర మేమకొనేడు.
ముందుగామాటాడుముచ్చటల్ దెలుపు, నెందుకోనాతోనునేమాటలాడదు.
మీరందఱుండఁగా మెలఁతకు వెతకుఁ, గారణం బేఁగానఁ గలిగినఁ దెలుపరే.
వా.అని పలికి యాబాలికను జేరి యేలాగున లాలింపుచున్నది.

విలాసవతి చదివేవద్యం.

సీ. చెదరిన ముంగురుల్ చెలువంబు మీఱఁగాఁగొనగోళ్ల దువ్వనఁ గొప్పమర్చి
చిలులుగందపుఁబూత బలుపుగుబ్బల సఱజాటు పయ్యెదకొంగుఁజక్కఁజేర్చి
డెప్పరంబుగ నంటుపుప్పుడుల్ రాలంగ మెఱసినచెల్లి నెట్లెను నిమిరి
చెక్కుటద్దంబుల చెమట పయ్యెదనొత్తి యక్కునఁ జేర్చి నెఱవ్వంబుతోడ
సకులలోన నన్నుఁ జాల లాలింపుచుఁ, బ్రాణపదముగాఁగఁ బరనయన
చిన్ననాట నుండి చేసిన చెలిమిచేఁ, మగున దాచ వెపుడు మనసుఁ దనకు.

వా. అనిన విని వనజగంధ యాకసకాంగితో నేనునుచున్నది.

కాంతిమతి చదివే ద్విపద.

మన వీధిలో నిన్న మన్నారునావ్విమి, యనువొంద గరుడవాహన మెక్కిరాఁగ
మనమందఱముఁ గూడిమణిసౌధమునను, గనుఁగొంటిమిగద నేర్పఁ చెలంగమనము
అతఁడొగ్గాశిఁడొయనహనువొందువాఁడు, విశరణగుణశాలివిజయరాఘవుఁడు
కులసతులుం దాను గోపాలదేవుఁ, గొలిచిరా నచుడు గన్గొంటిమి గనుక
యలరేయి నిదురింప నరుణోదయమునఁ, గలలోన విజయరాఘవశౌరి వచ్చి
తిలకంబుఁ దీగుగా దిద్దెద ననుచుఁ, జెలఁగి చెక్కిలి గోరఁ జేర నోయమ్మ
మోము మోమునఁ జేర్చి ముద్దిడు నెపము, చేమోవి పలుగంటి సేసెనోయమ్మ
అలరు కుంకుమ గంద మాలదెద ననుచు, పలుదగుబ్బలు కేలఁ బట్టెనోయమ్మ
కనకాంగి కొఁగిటఁ గదియింతుననుచు, నొనర
కలకంఠి విజయరాఘవఁడ నే ననుచుఁ, బలికి విగుళశయ్యపై ననుజేర్చి
కంఠుకేళిని గూడఁగాఁ జేఁదీయు, సంతలో మేల్కొంటి నన్న వాల్గంటి.
వా. అని మఱయు నేనునుచున్నది.

కేదారగౌళ - అట - పల్లవి.

ఏనుని తెల్పుదు నేమి నేయుదును, కాముండు నామీఁదఁ గడునుచ్చరించివాఁడు.
మన్నారుదాసుండు మనుతి రెట్టిరవఁగాఁ, గన్నెరమ్మని పిల్చి కొఁగిటఁ జేర్చి
తిన్నని మోవాని తీరుగాఁ గొప్పున, సన్నజాజులు చుట్టి చాల లాలించినది. ౨
కలలోన విజయరాఘవశౌరి ననుజేరి, కలకంఠి రమ్మని గారవింపుచును
కలవంబు నెమ్మనఁ గలయఁగా నలఁది, మొలక చున్నల మీఁద నెలవంకలుంచినది.
రంతుకాఁ డైనట్టి రఘునాథనందనుఁడు, చెంతకురమ్మని చెక్కిలి నొక్కి
పంతుమీఱంగ నెంచినది. ౪
వా. అని పలికనకలికిపలుకులు విని యాయువతితో విలాసవతి యేమనుచున్నది.

ఘంటారవము - ఆది - పల్లవి.

[గాఁ డంటవే.౧

హెచ్చుకోరిక గోరితివి యెలనాఁగ నీవులచ్యుత విజయరాఘవుఁ డౌరణించె
ఆటపాటలచేత నందచందముల, మాటలఁ దేలించు మగువ లుండంగను.
నాటిలేనట్టి యాసార్వభౌముని గోర, బోటితో యిది నీకు బుద్ధిగాదమ్మ. ౨
తల్లి మడుంగుదానవు తండ్రి మూర్ఖమృండు, చెల్లెబో తోబుట్టు చేకత్తికాఁడు
ఎల్లబంధువులకు నెన్నికైయుండదు, చెల్లె యీమాటలాడఁ జెల్లునానీకు. ౩
కులముగలదానవుకోరివిజయరాఘవుండె, యెలమిఁ బెండ్లాడి తే నెన్నికాఁగాని
బలిమిముందుగానున మెనలుకరించితే, జలజాక్షి యదిమిగులఁజాలకఁగాదటవే
వా.అనిన విని యాయితోఁ గాంతిమతి యేమనుచున్నది.

ద. హెచ్చుగా నామీఁద మచ్చిక గలిగిన నెచ్చెలుల్ వివరింప నీకన్న నెవరె.౧
పరులచిత్తంబులు బాగుగాఁ దెలియుచు నెగజాణమాటాడ నేర్తువే నీవు. ౨
ఎంతకార్యం బైన నింతియో నీవు చింతసేయక నీవు చేకూర్తు గదవె. ౩
నెవరుతో నెప్పుడు నిను నమ్మువారల యెనలేనిపంతంబు లీడేర్తుగదవె. ౪
నీవంటి చెలిగల్గ నీరజలోచన యీవేళ నాఁగోర్క లీడేఱుటరుద. ౫
వా.అనిన విని యాకుటిలకుంతల యఘటనఘటనాచాతుర్య ధుర్యగనుక యాకన
కాంగి మనోరథానుసారిగా నేమనుచున్నది.

కన్నడరాగము - అటతాళము.

నావంటిచెలియుండ నోవాలుగంటి, యేనంతలేలనేయే వింతదాననా. ౧
తలంచినతలంపు తెలివిడాయెఁగనుక, నలరాజు నైన నీబంటుఁ జేసేను. ౨

నారంగరాగము - ఆదితాళము.

వాలుగంటి బయలుపందిలిఁ బెట్టుదు, గాలిమూటగట్టుదుఁ గలంకనీకేల.
ఎటువంటిదొరనైన నేవలెనంటే, చిటుకుమనకుండాను జేకూర్చనేర్తు ||
వా.అని మందలించిన మందయాననుం జూచి యాయందుముఖు డెందంబున
ముదంబు గందళింప నే మనుచున్నది.

కేదారరాగము - అటతాళము.

నీనంతదానవని యేనంతదెలియుదు, నో నెలందినామనవి నొద్దిక సేయవే.౧
నానాయకునితోనునన్నుఁ గూర్చితివేని, సూనాయుధుని యీన సుదతి నేనీదాన.
ఈసొమ్ము లీతనువు లీనంపదలును, నీసొమ్ముగా నెంచు నెలఁత ముందరను. ౩
వా.అనిపంచిన నాచంచలాక్షి యగ్గలికమీఁట నిర్గమంబు - ౪ - బునటించిన
యనంతరకథాసంవిధానం బెటువలెను.

దరువు, సావేరిరాగము - రూపకతాళము.

పాదగమననిడుదగమన స్వామిదొడయపాదవింలే
పాదపద్మనడదుగమన స్వామిద్రోహరగండబిరుద |
పాదాలంకారచెలువదేవేంద్ర దృష్టిమువ్వనధాన
పాదావధానయనుచు గటికగమికాడువచ్చె ||

వా. ఈరీతివచ్చిన చేరునకాడు తనవెంట నెట్టుకొనివచ్చిన కట్టికవారిని జూచి
యేమనుచున్నాడు.

కట్టికచేరునకానిమాట:—

యెవండ్రా వోరి మనవాండ్లు యేలినవారు కోవిలకు నామతిరుతానకు
వేంచెస్తావుండారు తొలంగించ్చరావోరి! లేరయా వోయి లేరయా. యెయె
యెయరావోరి! అల్లా బంపనవాండ్ని తొయరా! ఆమునుంగువాణ్ని లేసరా
హాహాహా నామిపరాకు పరాకు! పరాకు దొంగలు పరాకు! రాజులుపరాకు! విద్యా
వస్తులుపరాకు! పరాకున్నామి

వా. అని బరాబరి నేయుచున్నసమయంబున నన్నరనాథుండు మన్ననారుసన్ని
ధికి నేమంబున నామతీర్థంబునకు వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు, ఆహరి - ఆదితాళము.

ఎలమి మన్నారుదాసుం డింతులు గొలువంగా! జెలువ మన్ననారు చెం
గటికివచ్చె!

వా. ఇవిధంబున వచ్చిన యవ్విభుం డచ్చట వైచ్చువచ్చు నవరత్నసింహాసనం
బునఁ జెంగమలాంబికచెంగటం జెలంగ నిరువంకలఁ బొంకంబుగా రుక్మిణీసత్య
భామలు కొలువునేయఁ గన్నులపండు వగుచుఁ దనసన్నిధిసేసి పెన్నిధి వలెఁ
గొలువున్న మన్ననారుల నేవించి నాష్టాంగదండప్రణామంబులు గావించి
యాచెంగట రంగుమీఱ నొద్దిక గావించిన బంగారుగద్దియమీఁద శతక్రతు
శ్రీనివాసతాతయాచార్యశేఖరు లగ్రభాగంబునం గూర్చుండఁ బడ్డాసనా
సీనుండై యష్టహాసుహసుపదేశక్రమంబున శుద్ధాదమనం బొనర్చి యం
దుఁ గొంద తాచార్యశిఖామణులు దివ్యప్రబంధంబులును గొందఱు భాగవ
తాదిబహుపురాణంబులు వినికీసేయుచునుండ నాకర్ణింపుచు న్నావదళోర్ధ్వ
పుండ్రంబులు ధరియింపుచు నయ్యాచార్యసత్కుండు ప్రతస్తంబగు తమ
శ్రీహస్తంబునం బ్రసాదించు మన్నారుదాసనామముద్ర భద్రంబుగా వత్స
స్థలంబున ధరియింపుచు యత్నంబుమీఱఁ గావించిన రత్నమయం బగుజవ

సరంబు చేఁబూని యష్టాక్షరీమంత్రజపంబు నలరాజగోపాలమంత్రజపంబు గావించి నిత్యదానంబు లొనర్చి తిరుకళగోపంబులకుఁ దిరువారాధనంబు నేసి తదనంతరంబున ముదంబున మన్నార్కుసన్నిధి నిలిచి సంతసంబున నింతు లొసంగు చెంగల్యసరంబులను సేవంతులను నింపులునింపు చంపకకుసుమంబులను బాజాలఁ గెందమ్ములను జెలువుమీఱు శ్రీతులనీదళంబులను సహస్ర నామంబుల నర్చనంబు గావించి ధూపనీపనైవేద్యతాంబూల సమర్పణంబు నేయించి యారాజవదనలుం దానును నీరాజనంబు లొసంగి ధ్వజవ్యజనాత పత్ర చామరదర్పణధారణ ప్రముఖంబు లగు సకలోపచారంబులుం గావించి వచనకుసుమార్చనలుగాఁ దాము విన్నవించిన విన్నపంబులు వినుపించును సన్నుతించి సన్నిధివా రొసంగు తీర్థప్రసాదంబులం గైకొని యయ్యింతులుం దాను నాగోపాలున కభిముఖుండై వచ్చి యచ్చటమెచ్చుగా నూత్నంబు లగురత్నకంబళంబులయందు నొద్దియగు రతనంపుగద్దియమీఁద నిండువేడు కతోడం గూర్పుండి చెలువుమీఱఁ గొలుపుసింగారం బై యయ్యాచార్య వర్యు లగ్రభాగంబున కలంకారంబుగా వేంచేసి యున్నయవసరంబునఁ గవులు విద్వాంసులు విద్యోత్కవులును వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు, తోడి - ఆదితాళము.

నీలాలపోగులు నీర్కావిదోపతులు, మేలుకుల్లాయలు మిసిమిదావళులు! శాలునల్ తలపాగలు చలువఱచట్టలు, చాలమెఱయు విద్యోత్కవులు సముఖా నకు వచ్చిరి!

వా.అసమయంబున గొల్లలచేరువకాఁడైన మల్లుగాఁడు వెట్టిగొల్లగనుక గట్టునఁ దేఁచుచుఁజెట్టుచునుచుఁ జేరువనున్నతమగొల్లలంజూచి యేమనుచున్నాఁడు. గొల్లచేరువకాఁడేమనుచున్నాఁడు:—

అదొండ్రావాకిట సండ్డి, మణుణ్ణాయెంద్రి, మిణుమిణాయెంద్రి, మరమరా యెంద్రి, మిరమిరాయెంద్రి, వెయివెయరావోరి, వొరెవొరె చినమల్లుగ, వొరె వొరెపాప, వొరెవొరె చిననూక, వొరెవొరె పెదబాప్తు, వొరెవొరె చినబాప్తు, యీడకూళికాడేవాండు తవుడో అంట్టావుంట్టే నువ్వా, వొరెవొరెకూడు దిని వస్త్రవంట్టరా, కూరాకేమిరా ॥ ౧ ॥

మఱొకగొల్లమాట:—వొరెకూరాకె. అల్లబాంపనవాండు సొరకాయ గానుగబిండ్డిన్ని యిచ్చెరా ॥ ౨ ॥

మొదటి గొల్ల అడిగేది:—వొరె యే బాంపనవాండ్రా ॥ ౩ ॥

మఱొకగొల్లమాట:—వొరె అల్లబక్కలావాటివాండు, పొట్టిపాడు గాటివాండు, వొకకన్నుపూసం వొకకన్ను తెలియదు, చెవిటివాండు, కాలు కుంట్టుతా వచ్చునే నిమ్మపండ్లువలె నల్లనిబాంపండు వాండురా || ౪ ||

మునుపటిగొల్లమాట:—వొరెవొరె ఆబావణ్ణి యేల వాకిలి విడిసి విరా, వానిచేత నేమైనా పరకాలు నాచుకొంటివో. దివాళికిరూకా, పొంగటికి రూకా, పుగాదికి రూకా, తలమూయ పాతా, ఆముచ్చుబాంపండు రాని కాల్లె యిరగొట్టెగాని || ౫ ||

వొరెవొరె చినబొమ్మ యీడ యేంటిరా గుంపు || ౬ ||

మఱొకండు:—వొరె వీండ్ల విద్యావస్తులురా || ౭ ||

మునుపటివాడె:—వొరె నిత్యాపస్తలా, అయితే నామీంద వొకపదం విండ్రా.

ద. కూనలమ్మ పెద్దకొడుకు గొల్లమల్లుగాండు, బోనపుటికె యిరుచుక తినేరా వోతరాజువలెను.

మాట:—వొరె చినమల్లుగ అల్లవాండె మద్దెల కొరుకుతావుండ్లాండె శమ అబ్బడితరమా || ౮ ||

వొరె వొరె అల్లవాండు నాగసరం మింగుతా వుండ్లాండు గొంత్తున బడేనేమో చూడరా || ౧౦ ||

వొరె అల్లవాం డెంద్దిరా అబక చాతం బట్టికిని వచ్చివుండ్లాండు || ౧౧ ||

వేటొకనిమాట:—వొరె అది అబక కాదురా. తంబ్బరంటరా || ౧౨ ||

అమ్మతోడు తంబురా అది అట్లాం జెప్పరా తంబూరా || ౧౩ ||

వొరె వొరె అదెందిరా గణం మణం గణం మణం అనేది || ౧౪ ||

వేటొకనిమాట:—వొరె అది తాళం రా || ౧౫ ||

యేమి ఆదితాళమా, అండ్కు మేముతాళం || ౧౬ ||

వొరె వొరె ఆమద్దెలలోనుండి మాట్లాడువాం డొండ్రా || ౧౭ ||

వొరె ఆమాట్లాడు వాండ్లు వాళ్లుదా || ౧౮ ||

విద్యాంసుం డాడేమాట:—వొరె మల్లుగ, యేలినవారు కొలువై వున్నారు, మంచినమయం దాన మడుక్కునేము విడువరా || ౧౯ ||

గొల్లమాట:—వొరె నీకు దాన మియ్యకుంట్టె నేమి మరొక బాంపండి కిచ్చేరు పోరా || ౨౦ ||

అట్లా యేల అనేవురా నీకు అమావాస్యనాడు కూడువేళేముగాని విడువరా ॥ ౨౧ ॥

గొల్లమాట:—అయ్యా మీరు బాంసలేనా మాయంట్లో కూడు దీసరో ॥ ౨౨ ॥

విద్వాంసునిమాట:—వోయి మేము బాంసలముగాదవవోయి మీ యింటలో కూడు దిండ్లుమా ॥ ౨౩ ॥

గొల్లమాట:—అట్లాం జెప్పవోయి, అయితే వోరె వోరె యీపట్టె నామాలబప్తమయ్యను విడువరా వోరె, అల్ల జట్టువాండు వుండ్రాండె వాండు మాయావాది బావలకొడుకు, కర్తలు యేళి యిరికించి నడ్డి యిరగ వడ్డించురా వోరె ॥ ౨౪ ॥

వా.అనిన విని వారి పారుష్యంబులు వినలేక కాలువ్యంబున దొమ్మిసేసి యొమ్ముగా నిలిచి దుముదారుగా నడచి యాగొల్లం బడఁద్రోసి విచ్చన విడిగా వచ్చిరెట యెటు వలెను.

వా.ఇవ్వీధంబున వచ్చియచ్యుతవిజయరాఘవధరాధినాథునిచెంగటంగూర్చుండి మంగళాశాసనంబు సేసిరెట యెటువలెను.

మంగళానిధివంతు అంగజనరూప! అఖండిత ప్రతాపోస్తు చండకర తేజ! దీర్ఘాయురస్తు తే దీనమందార.

వా.అని నానాప్రభంగులుగా విద్యాప్రసంగంబు నడపించిరెట యెటువలెను.

శ్లో. బౌదార్య మంగన్మపభంగ విధానధుర్యం

శౌర్యంచ ధైర్యమపి శౌర్యపలాలనీయమ్

రూపం చ పంచశరవీరవిలోభనీయం

యస్యాస్త్వహో విజయరాఘవసార్యభౌమ ॥

చూర్ణిక.అయం కిల సకలమహీపాలమకుటోపలాలితచరణకమలయుగళో వీవేష విశ్వవిశ్వంభరస్య, విభాషేవ భాషాపతే రనువాదఞ్చ సఘనాభస్య సంవాదఞ్చ సంవరణస్య ప్రవాదఞ్చ భార్గవస్య ప్రతిచ్ఛంద ఞ్చ హరిశ్చంద్రస్య ప్రత్యాక్షేపభరతస్య ప్రతిబింబమివ చంద్రబింబస్య మూర్తిభేద ఞ్చ కార్తవీర్యస్య వికల్ప ఞ్చ కల్పపాదపస్య ద్వీపక్షి రివ దిలీపస్య పునరుక్షి రివ పురుషవసో విరాజమానో, సకేవల చంద్రఞ్చ శీతలః తపనఞ్చ ప్రతాపశీలో, సకేవల మింద్రఞ్చ భోగీ త్యాగీః ధనదఞ్చ, సకేవల మనుకూలో రామఞ్చ కృష్ణఞ్చ దక్షిణనాయకోపి, ఇందురివ కుశలయాలవడ

కరో నందకరణన పరితోషితగోపాలః, సంగీతసరస్వతి, సాహితీభోజ, సంగ్రా
మగాంగేయో వితరణజితరాధేయో విలాసినిజన మోహనరూపధేయో విజ
యసారథిభాగధేయో విజయరాఘవనామధేయో రాజాయ మధిపసతి
రాజధానీమ్.

చూళిక - ఖనుళవిళోఛణ మధణే । యాఛకర్షణ ధౌవ్యపాధవాయేసో
భావోభళభళపద్దో । ఆరవికారయ వియయరాఘవో వియయ ॥ ౧ ॥

అపశ్రంశము - పుణకావిగోడితుంహే । డప్టుణ మణేణ్న రూపు అసమాణ
తాయయ నిర్భరివిరహా । స్పహాపు మణ్నారుదాసు భూపాలు ॥ ౨ ॥

ప్రాకృతము - భద్దం దేయ పుణేతుహ చంపయ రణ్నపు యేససంచాళో
హరిద్దణంయితడజ్జిల నుందిరవిహూయ రాయగోపాళో ॥ ౩ ॥

వైశాచి - సావజ్యో గునవంతో బప్తునహచ్చానపూళనద్దమహదానో
నార్యవెన్ను సమానో లోకవిలోకస్స పున్నెనిమచందో ॥ ౪ ॥

శౌరసేని - విదదయసో వత్తదిసో । జయయ నుహద్దణ్నిదోయేసో
కణ్నవరభత్తి సీళో మున్నరుదాసో మహీపాళో ॥ ౫ ॥

మూగధ - పుశువశరాశన శరిశే రూపేణ హరియ్య మహిమాయే
దాణేహిం రాహేయే వియయయి రిహుణాహశామిసంతానే ॥ ౬ ॥

దేశి - తిహువణకర్తారు తుమం ధణేసుదాతారు గాణయకారు
సమరహళబ్బళదు నెదారు మహోదారు మన్నారు ॥ ౭ ॥

డిండిమము - కాంచివల్ల ద్వలగ్నకం । ప్రాంచదుచ్చస్తనద్వయం
కాచి దంబుజలోచనా । రఘునాథనందన నాథ తే త్వామ్ ॥ ౮ ॥

రూపకతాళము :- చందనాచలకందరోదర మందమారుతబృందసోదర
సంద్యకోవిదనంద్య సద్రసతుండిలోదితకందళోజ్జ్వల ॥ ౯ ॥

వర్ణము - లలితస్వభావ కలితప్రభావ రిపుభంగకృతిచంగ రణరంగభీమ
దినప్రదానప్రదాన ప్రధావిప్రహర్షణోజ్జ్వలా విజయరాఘవధరాపురందరా
శ్లో. భునక్తు వసుధాతలం విజయరాఘవత్సవతి;

వ్యనక్తు కవితాస్థితిం విజయరాఘవత్సవతి;

నయం వ్రజతు మానవం విజయరాఘవత్సవతి;

శ్రియం భజతు సగ్వదా విజయరాఘవత్సవతి ॥ ౧౧ ॥

శ్రియం భజతు సర్వదే త్యత్ర లిజ్ లోట్ తవ్యప్రత్యయానాం విభా
యకత్వాత్ సర్వైశ్వర్యసిద్ధతయా పునర్విధానం కథం సిద్ధసాధనత్వాత్ । విధే
రక్షాత్క్షాపకత్వాత్.

కిముచ్యతే హో భువక్తు వసుధాతల మిత్యత్ర “వింద్రంపదం భూమిగతో
నభుంక్తే” ఇతిరఘువంశప్రయోగానుసారేణ ఆత్మనేపదే ప్రయోక్తవ్యే కథం
పరస్పైవదప్రయోగః.

అత్రేన ముత్తరం భుజోనవన యితి సూత్రానుసారేణ అనవనార్థే
త్యాత్మనేపదవిధానా. న్నాయ మాక్షేసః! నచ వాచ్యం! తస్మి తత్ర కాగతిరితి |
అత్ర అనుభుంక్తే అనుభవతీత్యర్థః తథాచ న దోషః.

మాట:—అవునోయి యెఱువంటి భ్రాంత్యం డయినా యిఱువలె భ్రమను
కొనునా | భుజిధాతువుకు అనుభవ మర్థ మని యెఱువలె చెప్పుచున్నా
వోయి || ౧ ||

వద్రశుంఠ మల్లుభట్టిగాండు యేమోయి అనే అట్టు ఆయనా నాబ్రదుకు |
యిఱువంటి బ్రహ్మిష్ఠోబ్రహ్మ కొడుకును యేమోయి అనవచ్చునా

వోరి నీవలె వుభయతో బట్టి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోకవుంటి నమరా || 3 ||

వోరి నీవు వుట్టి మూం డాయితారాలు లే నిన్నటి సుడుపడవు | నావంటి
యోగ్యుణ్ణి జూచి యేమి వదరేవురా శునకం వలె | పాదరక్షలు తీసి రెండు
ప్రహరింతుమో || ౪ ||

వోరి వృద్ధగార్దభమా | నోరుగల దంచున్ను నెత్తినోరు బెట్టుక కూయ
వచ్చినాండవు | కపోతాడనం శేతునో | త్వమేవ గార్దభః || ౧ || త్వమేవ శునకః ||
౨ || త్వమేవ సూకరః || 3 ||

వా. అనిన విని స్పృహలుం డే మనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట:—తాళోయి యేలకూశేరు.

విద్వాంసుఁడు:—పః పః పః పరాకా | రాఽరారామునికి సిసిసిసీత
యేంగావలెను.

నాయనిమాట:—భళానోయి మం చ్చాక్షేపం! యేమొ అంచున్ను వుం
టిమి యిటువంటి యెత్వమా నీవు.

వా. అని యొకనిం జూచి చేసన్న చేయఁగా నే మనుచున్నాఁడు.

మాట:—ఓ కుంభకర్ణునికి భీమసేనుండు యేంగావలె.

పాః పాః పాః పాః ప్రప్రప్రప్రతిబంధి పట్టుచున్నాండవు.

←→ లయగ్రాహి. ←→

భావముననిన్నుఁ గులదైవతముగాఁదలఁచి సేవయొనరించు విబుధావళికి నెల్ల
శ్రీవిజయలాభములు భూవిదితకీర్తులును దేవపరిభోగమును ధీవిభవముతోదం

తాపశసమాహములు తావులతురంగములు కావలయు గ్రామములు వేవగలసాము
 బ్రీవిగడుగల్గుధరణీవలయనుండు నపురావిజయరాఘవ మహీవరవరేశ్వరః॥
 తావిజగజంపుసిగపూవులనర్చుభుకు మోవిపలు గెంపుబురుసావలువసాంపు
 బ్రీవిదులకింపనొక తావి చురుకున్నరుతు మాపుపయి నెక్కి పురిలో వెడలిరాఁగా
 నీనగలుచూచి చెలిరేవగలుజొక్కుచునుబూవుజముదాడిదొరహావళికిఁ జక్కె
 న్నా వెలఁది నేలుకొనరావలదె నీవుదయతో విజయరాఘవ మహీవరపరాకా-

క. భూతలమున శిబికర్ణులు, దాత లనే సుద్ది సుద్దదబ్బుతి నిన్నెం
 చేతఱి నదానన్యఁ డెవ్వఁడు, రా తంజావూరివిజయరావఘనృపతి.

వా. అని యీవిధంబున నానావిధతాకికవైదికప్రసంగంబులు నడచుచున్న సమ
 యంబునఁ బుడమితేఁడు గడియ లడుగు మననఁట యెటువలెను.

నాయనిమాట:—ఘడియ లడగరా.

అణ్ణగళుమాట:—ఘడియారం ఘడియారం.

వా. ఆసమయంబున గడియారమువాఁడు వచ్చి గడియలు విన్నవించెనఁట యెటు
 వలెను.

శ్రీరాజగోపాలస్వహాయః | ఘడియలు యిరువయి.

వా. అనిన విని యవనీశ్వరుండు దిగ్గున లేచి యగ్గలిక మీఱి మన్ననారుల సన్నిధిఁ
 జేరి సన్నుతిచేసి పల్లవాధరలు గొలువఁ బల్లకి యెక్కి యుల్లంబు రంజిల్ల
 మెల్ల మెల్ల నె భేరీమృదంగపణనపటహమురవఢక్కాహుడుక్కాది వాద్యధ్వ
 నులు దిక్కటాహంబులఁ బిక్కటిల్ల నందంబుగా నందిమాగధబృందహృ
 ద్యానవద్య గద్యపద్యా రావంబులును భూనభోంతరాళంబుల బోరుకలంగ
 రాజాధిరాజులు కైజితంపుపాఁజులు నెన్నందగు మన్నెదొరలు ససమాసల
 సమానసాహసంబున మీరుహసమువారును నద్వంద్యులగు విద్యత్కవులును
 జాణ లగుగాణలును బ్రవీణు లగువైణికులును నటచేటవీరమర్దవిదూషకులుఁ
 గొలుచు నగరప్రవేశంబు నటించిన సమయంబున విలాసవతి వచ్చెనఁట
 యెటువలెను.

దరువు, సైంధవి - ఆదితాళము.

గజనిమ్మపండు చేకానుక పూని విజయరాఘవునిజేర విలాసవతి వచ్చె.

వా. కువిధాన వచ్చినవిలాసవతి దగ్గఱ నున్న యొకానొక హెగ్గడినిం జూచి
 యేమనుచున్నది.

విలాసతిమాట - వోయక్క మీయేలినవారిసమయ మేయక్క, విలాసవతి వచ్చి
నవి విన్నపం శేయచక్క.

వా.అనిన విని యగ్గలిక మీఱ హెగ్గడికత్తె యేలినసామిలో నేమనుచున్నది.

హెగ్గడికత్తెమాట - వోసామి యెవరో విలాసవతి యట వచ్చినానని యిన్ననం
శేయినునె.

వా.అనిన విని యసనీశ్వరుం జేమనుచున్నాడు.

నాయనిమాట - అవును మంచిదే పిలవ్వా

వా అనిన విని హెగ్గడికత్తె యే మనుచున్నది

హెగ్గడికత్తెమాట - రావో విలాసవతి యేలినవారు పిలిచేరు.

వా అనిన విని వారిజాతీ చేరవచ్చి యే మనుచున్నది.

విలాసవతి - మొక్కేను మొక్కేనయీ చక్కని మన్నార్పణాన.

వా.అని యాగజయూన విజయరాఘవధీరునికి గజనిమ్మపండ్లు కానుక యిచ్చిన
నామేటి యాబోటినిం జూచి యే మనుచున్నాడు.

దరువు - ఎవరంపగా వచ్చితి నెవ్వరిదానవు, జనరాల తెలుపవె బాగునేయకను॥

నినుజూచినంత నెమననుచల్లనయ్యాని, వనజలోచననీవువచ్చినపనియేమి॥౨॥

రాకేందునదననీరాకమాకొకమేలు, చేకూర్చినచ్చినచెలువునదోచె ॥ 3 ॥

వా అనిన విని యాననబోణి యే మనుచున్నది.

విలాసవతి చదివే పద్యం.

నీ. శ్రీ రాజగోపాల శౌరి చెంగమ్మయు గరుడవాహన మెక్కి కదలిరాగ
రాజచంద్రునిచ్చాత్రి రాజబింబానన యలకాంతినుతి చూచి యపుడు మిమ్ము
నారాత్రి కలలోన నక్కఱమీఱంగఁ గలసినయల్లుండఁ గలఁగి మిగుల
వింహంబుచే సొక్కి మరునికాకకుస్రక్కి మనసు నీవై జక్కి మమత హెచ్చఁ
బ్రాణపదమైన ననుబిల్చి పద్మగంధి, స్వామికిని దెబ్బ మనుచును సంగఁబనిచెఁ
గాంతిమతి చెలునంబు నేఘనతిమీఱ, విజయరాఘవ తెల్వద వేడ్క వినుము.

వా.అని వెండియు నావేదండరూప యానుండలాధిపునితో నేమనుచున్నది.

విలాసవతి చదివేదీపద.

అయింతి మరుదంతి యురులబంతి, కాయజుచిత్రారి కలికి మిటారి
ఘననీలవేణి పంకజమ్మదుపాణి, వినుతికెక్కిన మొల్లవిరిబోణి యల్ల
కనులాఘీనాల్పిండ్లు గజనిమ్మపండ్లు, వినులాంగికరములు విరులసరములు
కలకంతిగళము చొక్కపుశంఖకులము, చెలునకర్ణంబులు శ్రీనర్ణము లగు

హరిణాక్షి కెమ్మోవి యమృతంపు దీవి, తరుణిపల్కుదురు కుండమ్ముల నెదురు
వామాక్షిముక్కు సంపగి మొగ్గనిక్కు, భామినినేత్రముల్ పద్మపత్రములు
కలికికన్నాచులు సంగజ విండ్ల కొమలు, జలజనేత్రముఖంబు చంద్రసఖంబు
అయ్యలిముంగురుల్ తుమ్మెదసరులు, నయ్యంగనవిలాస మలవియె పొగడఁ
దామర సేతూణ తనుకాంతిచేత, హేమసౌందర్యంబు నెపుడు జయించుఁ
గలకంతి యూరుప్రకాశంబుచేత, లలిత మా రంభావిలాసంబు మించుఁ
గరిరాజగావిని కనుఁగవజిగిని, హరిణవికాసంబు హరియింపఁ జూచుఁ
గలికి నెన్నుదుటి చక్కఁడనంబుచేత, సలశశి రేఖ యొయారంబు మించుఁ
దరుణినాసిక తిలోత్తమమతిఁ గాంచుఁ, గురులచేత సుకేశికొమరు వహించు
నచ్చరపూఁబోలు లందైనయల్ల, మచ్చెకంటికిఁ గాంతిమతి కెస గలదె
సకియ ప్రత్యక్షపాంచాలశయ్యలను, సకలప్రబంధముల్ చదువంగ నేర్పు
సంపూర్ణచంద్రాస్య జంత్రగాత్రముల, నింపొంద వీణ వాయింపఁగా నేర్పు
పదపద్యగద్యముల్ బహువిధోల్లేఖ, లొదవఁగా రచనసేయువిధంబు నేర్పు
వెలది నాటకములు వింతవింతలుగ, వెలయించి కేళికల్ వినుపింపనేర్పు
వ్రాలు ముత్రైము లన వ్రాయంగనేర్పు, లీల జత్తరువులు లిఖయింపనేర్పు
మన్నారుదాస వేమాట లింకేల, నిన్ను మెప్పింప మా నెలఁతయే నేర్పు.

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

పదము - మధ్యమావతి - అటతాళము.

ఎన్నరానివలపు యింతికి నీమీఁద, మన్నారుదాసధీర మక్కువ నేలుకోగ॥౧॥
తుమ్మెదనారిగల తుంటవిలు పూని, కప్పువిల్లుగడు చాల గాసి నేయంగను॥౨॥
వెలయంగ వెన్నలవేడిమిఁజల్లుచు, గలువలచేలికాఁడుకడుమచ్చరింపఁగను॥౩॥
తమ్మివిరి పువ్విడితావి పైనింపుచు, దెమ్మెర ద్రిమ్మరి దొమ్మి నేయంగను॥౪॥

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

విలాసవతిచదివే పద్యము.

క. కులమున గుణమున రూపున, నిల సలకాంతిమతివంటి యింతులు గలరే
చెలువకు నీవే తగుదువు, తలఁపఁగ నాయింతి నీకే తగును నరేంద్రా.

వా.అనిన విని యవనివినేత యతిచమత్కారవచనరచనావిలాసవతి యగువిలా
సవతినిం జూచి యే మనుచున్నాఁడు.

నాయుండు చదివే ద్విపద.

చెలువ మన్నారును జెంగమలమ్మ, పులుఁగుఁదేజీ నక్కి పొదలుచు రాఁగ
నేవింపుచును వచ్చి చెంతి రాణించు, సౌవర్ణ మగునొక్కసౌధంబునందుఁ

బ్రతిలేని రతనంపున్రతిమన మించు, నతిస నొక్కతై జూచి యచ్చెరువంది
యేరాజకస్యయోగూరాజవదన, యారొయ్యోరసుయ్యోరెయనుచుఁ
జాల నామదిలోన సంతసం బంది, బాలికామణిపయి బాలి దలిర్పఁ
బరఁగుగోపాలుని ఘల్లునోళ్ళము, నెఱవేచ్చి తగువారి నెమ్మితోఁ బనిచి
యింతినిం బెండ్లాడ నేగోరియుంటి, నింతతో వచ్చితి విందీవరాక్షి
యిద్దఱికోరికె లీడేత్ర ననుచు, ముద్దియతోఁ దెల్పు మోదంబుమీఱు.
వా. అని యాభూభరణం డాభరణాదుల బహూకరించి పందినఁ జంచలాక్షి
యే మనుచున్నది.

విలాసవతి చదివేపద్యము.

క. స్వామీ నీతోఁ దెల్పిన, గూమాటలు రాజచంద్రుఁ డెఱుంగకయుండక
నీసుంత్రుల నట పంపుము, తానుసమున కింకఁ జెలియ తాళదునుమ్మి.
నా. ఇవిధంబున నవిలాసవతి యన్నరనాథునితో విన్నవించి మగుడి నచ్చు
సమయంబునఁ గాంతలమేలుబంతి యైనకాంతినుతి మకంకేతుకిరాత దురా
సదశరాసనటంకార హంకారంబు నెఱంపలేక చంచరికర్షుంకారింబు వారిం
పలేక కీగంబుల దారి మీఱలేక శనడెందంబునం గందళించు కుందుఁ దీర్చ
నేర్పరి గాక గూచందంబున నిందుకందర్పసుందానిలాదుల దర్పంబునఁ గదా
యని తన వీర విడువలేక కాఁకలఁబెట్టు రాకానిశాకరుని స్వకీయహృదం
తరనిరంతరితనిశిత శరనికేతనుని మకర కేతనుని నిందించె నట యెటువలెను.

కాంభోజి రాగము - అటతాళము.

పదరెదనదేర వెన్నెలరాయ, పదరెద నదేర నీకు నే పగదాన నటరా||
బెనరించేవేమిరావిజయరాఘవేంద్రుని, ముదమునఁదోడ్కొనియిదెచ్చెవచ్చీని||
నామాటవినురా కల్వలరాయ, నామాటవినురా యోరినీకుమోమోటలేదా
రామాపాంచాలునిరఘునాథతనయుని, బ్రేమతోదోడ్కొనిరామయిదెవచ్చీని||
చెనకేవదేరా వెన్నెలరాయ చెనకేవదేరా, నీవు నాపైఁ గినుక నేయుదురా
మనసిజాకారుని మన్నారూదాసుని, ననజాక్షి తోడ్కొనివచ్చీనియింతలో||పద||
వా. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కవి. చెక్కిలి నొక్కుచుఁ జిన్నిచన్నులు చీరి పుక్కిట విడె మొసంగి బుజ్జగింపుచును
అక్కునఁగదియించియంగజుకేళినన్నుఁగ్రక్కునఁబైతోరా కాఁకదీఱఁగను||౧||
ముచ్చట మీఱంగ మోవి యానుచును, దచ్చనవగ బాలఁ దమిపొచ్చనిపుడు
అచ్యుతవిజయరాఘవ యాదరింపుచుఁ, బచ్చవిల్తునికేళి బాస నన్నెలరా||౨||

వా.అని పలికి కాంతిమతి చెంతనున్న యింతులతో నేనుని యాలోచన చేయుచున్నది.

ద. పంతుముల్ పల్కెఁ గాఁబలుమునునతోడఁ గాంతునిదెచ్చునా కాంతఁగూ వేళ దొరకునోదొరకదోతొయ్యలికినముఖంబుదొరికిననునసిచ్చిదొరమాటలాడునా మచ్చరంబున నద్దినగున లీమాటలు అచ్యుతవిజయరాఘవునాలకింపనిత్తురా॥
వా.అనిన విని ననజముఖతో సఖినుణు లేనునుచున్నారు.

ద. తలిరుఁబోణి యింతతానుసిందిచివుడె, చెలువనీతలఁపెల్లఁ జేకూడె నన్ము॥౧॥
నుందియుపశ్రుతిమగు నోవిసయ్యె నెంచిస కార్యంబునిదిగో ఫలియుంచు॥౨॥

వా.ఆసనుయంబున మన్నారుదాసభూపాలుని రూపరేఖావిశేషంబులు గనుంగొని యనన్యజన్యజన్యానన్యధీనస్వాంత యై కాంతిమతి కాంశకు సమాగమసంతోషంబు సూచించు ధీచమస్కృతిం గనువట్టఁ జాట్టుగైదువఱోదు పట్టంపు రాణియైన శోణాంభోరుహాకీరవాణి మురువురూఱ నెఱుకతయై నచ్చెనట యెటువలెను.

ద. చెలువ మన్నారుదాసుపై వలపు నిలుపలేక, కలవరింపుచునున్న కాంతిమతికిఁ
దలఁచినతలఁపెల్లఁ దార్కాణగాఁ ద్రొప్ప, నలచెంగుయెఱుక చెలువయైవచ్చె॥

ద. వచ్చె నెఱుకత హెచ్చుసొమ్ముల వన్నె మిన్నగ మెఱయఁగ,
మెచ్చుగా నల కాంతిమతికిని మేలుగాగుటే దెల్పుచు ॥౧॥

వా.ఇవ్విధంబున వచ్చిన చెంచుమించుఁబోణినిం జూచి నెచ్చెలి సంతసంబునఁ గాంతిమతికి నేనునుచున్నది.

చెలికత్తె చదివేద్దీపన.

విను కాంతిమతి యొకవీంత యీ వేళ, మినుకుబంగరుచాయ మెఱయు నెమ్మేచు సుప్పాణిముత్యాల సౌబగుకమ్మలును, గప్పురా జిగిమించు కన్నరిబొట్టుఁ బలుచని చెక్కులు బటువుచాలిండ్లు, జెలువైనకెంగేలఁ జెలఁగు బ్రేక్షంబు జాఱుకొప్పున నొప్పు సంపంగినరులు, నారిమౌ నజ్రాలసందిదండలును బటువుముత్రియముల బన్నసరాలు, గటిని ఘటించిన కనకాంబరంబు విరులచెండును నెమ్మిపింఛంబు మెఱయ, నురమునబరుకనిహాయలుగాఁబూని తలఁపులోనర్థంబు తార్కాణగాఁగఁ, దెలుపు మటంచుఁ బ్రార్థింపఁగాజనులు ఎఱుకత యొక్కతె యిదె రాజవీధి, నొఱుపుగా వచ్చుచు నున్నదో యవ్వు.

వా.అని విన్నవించిన వన్నెలాఁడినిం జూచి కాంతిమతి యే మనుచున్నది.

కాంతిమతిమాట — ఓవాలుగంటి యీచెంచుమించుఁబోణి నాపాలవెలయు
గోపాలునిపట్టంపురాణియే తప్పదు. ఇప్పుడు గ్రక్కనఁ దోడితేవే.

వా.అని పలికినఁ గలికిపలుకులు విని యావనజగంధి యెఱుకతసరసకు మరలి
మరలి వచ్చి యేమనుచున్నది.

చెలికత్తెమాట — రావే యెఱుకలమచ్చెకంటి మానెచ్చెలి పిలిచీని.

వా.అనిన విని యామెచ్చులాఁడి యచ్చటికి వచ్చె నట యెటువలెను.

వా.ఈకరణి వచ్చిన శాకునికకోకిలాలాపను జూచి కాంతిమతి సంతసంబున నే
మనుచున్నది.

ద. సంపంగితోటలో సాంపాందు దేవతవో, యింపాందు నీపట్న మేలుదేవతవో!

కొమ్మ నినుఁజూడఁ జెంగమ్మ తలంపయ్యె, నమ్మ నీవెవరమ్మ యానతీవమ్మ!

కెంగేల నీవిపుడు గీలించు బెత్తంబు, చెంగోలువలెఁ దోచె బంగారుతల్లి॥

వా.అనిన విని యేనాదిమానవతి చెలువుగాఁ దావెలయు నెలపు లే మని
తెలుపుచున్నది.

ద. రాకాసిరాయలఁ జీకాకుచేసిన, రాకొమరునియింట రాణించియుంటి ॥౧॥

దుండి యాబండిపాలదిండిఁజెండాడిన, దుండగీనివీట మెండుగానుంటి ॥౨॥

యెలమిదక్కినదొరకిరవుమాకిపుడు, వెలయుమన్నరుదాసువీటసిపుడున్నాను॥

వా.అనిన విని యన్నారీమణి మన్నారుదాసనామధేయవర్ణనాకర్ణసంబున సంత
రంగంబున సంతసంబంది భ్రుతారాద్యగ్వికారాదులై చెలంగు నాంగికాను
భావంబులును శృంగారసూచకంబు లైన వాచికానుభావంబులును దనరఁ
దనచెంతనున్న యింతులం జూచి చిఱునవ్వునవి యగ్గలం బైనసిగ్గునఁ
గించిదవనతవదనయైన చంచలాయీని జూచి యాచెంచుమించుఁబోణి యే
మనుచున్నది.

ఎఱుకతమాట — యెరుఖాడు గెరుఖాడు గెరుఖాడుగే దుండి, నీవు తలంశిన
తలంపు నీవు తలంశినతలంపు నిజముగా శెప్పేనే నిజముగా శెప్పేనే, నిక్క
ముగా శెప్పేనే, తార్కాణగా శెప్పేనే, తార్కాణగా శెప్పేనే, దుండి,
అమ్మాయమ్మ అమ్మాయమ్మ యీబురుకనికి యీబురుకనికి బువ్వదేవే బువ్వ
దేవే, అవ్వగురినూడ మొరంటెలో ముత్యాలు దేవే ముత్యాలు దేవే,
దుండి.

వా.అనియెఱుకల మెఱుంగుఁబోణి తనశిష్టాభిష్టదేవత నేమనికొనియాడుచున్నది.

ఎఱుకతమాట — శ్రీరాజగోపాల, దోరకానాథ, బంగారుమన్న, శంగమరేండా,
శండలంకార, వండువరావది, నల్లనిదేవర, గొల్లలనామి, చంపకవనవాస,

సంపంగిరాయ, విజయరాఘవనరద, విజయసహాయ, నీవేనేనయి, నాతలం
పున నిలిశి, యీకలికి తలంశినతలంపు, నిజముగా, బలుకవయ్య, నిక్కముగా
బలుకవయ్య, తార్కాణగా బలుకవయ్య.

వా.అని యెఱుకలబుట్ట చేపట్టి రాజచంద్రునిపట్టి చేపట్టి యేమనుచున్నది.

అవ్తాయస్తు, అవ్తాయస్తు శైయిసూపు శైయిసూపు శైయిసూపవే
దుండి, దనముగల శయ్యే, దాన్యము గలశయ్యే, బంగారు శయ్యే, బాగ్గ
ముల శయ్యే దుండి, అటునిటు సూడక నేశెప్పేగురివూంకొని వినవే వూంకొని
వినవే దుండి, కండ్లంతు తోడు, కడువంతు కొడుకు, కంటంతు మగండు వొండే
రెండే వొండు.

వా.అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ద. మదిరాక్షి హెచ్చుతలంపుమదినిదలంచితివి, అదిసికుఁదెలి పెదనతివయేమిచ్చేవే॥

అలరువిల్తుండు మించుచెలువుండునినుఁజేరఁగలగంటివిరేయి కలకంఠియీవు॥
యెఱుకతమాట—అవ్తాయస్తు, అతం దేవితమువాం డంటా అడిగేవే, అతం
దేవితమువాం డంటా అడిగేవే, అయితే తెలిపే వినవే దుండి.

ద. జనియించితండ్రికిజయ మొసంగినవాఁడు, అనిసంపులనుబగరనణించినవాఁడు॥

మదవతి యెదయందు మచ్చగల్గినవాఁడు, పదియారుదానలఁ బరగినవాఁడు॥
కనకగర్భంబునఁ గనకాబ్జదేవికిఁ దనయుండై చనుబాలు ద్రావినవాఁడు॥౩॥
ప్రతిదినం బొకకోటిశాపల కన్నంబు, యితపుగాఁ బెట్టించియిల యేలువాఁడు॥
వేయాఱు వెలఁదుల వెలయించుధక్షిణ, నాయకుండనిమించినలువొందువాఁడు॥
అతఁడ నీపతి యగు నగదుకుఁ దార్కాణ, యితవైన నెచ్చెలి యిదిగొ వచ్చీనే॥
వా.అని పలికి యీకలికి చిలుకలకొలికిచేత సకలబహుగుతులుఁ జెంది యాయరు
కారవిందేందిర నిజమందిరంబు నేరుసమయంబున యుపతిచెంగటికి లసమాన
సోల్లాసవతి యగు విలాసవతి వచ్చి యేమనుచున్నది.

కళ్యాణి రాగము - ఆదితాళము.

ఫలియించె నీకోర్కీభామరొ నేడు, చెలువమన్నరుదాసుండు చెలియఁ బెండ్లా
వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది. [దునే.

కళ్యాణి రాగము - ఆదితాళము.

వీనులవిం దాయె విజయరాఘవుని మాటలు,
మానవతిరో వినుము మనసు చల్లనయ్యాని॥

చక్కఁదనంబునకు సాటి యెవ్వరు లేరు, ప్రక్కకు నచ్చెను పణఁతి నగవనేలే
చెక్కిలి నొక్కి నేను జేరి చనవునఁ గూడి, అక్కఱతో నిన్నాదరించెద నననే
కన్నుని మోనాని కొఁగిట బిగియించి, కొమ్మవిరుల దువ్వీ కొప్పు సవరించి।
ముచ్చడించిన ప్రేమతోముద్దుఁ బెట్టి, యెమ్మెకాఁడునిన్నెంతైనలాలించేన ననే.
వా. అనిన విని కాంతిమతి యాయుతి నే మని యుపచరించుచున్నది.

కాంతిమతిచదివే ద్విపద.

నీవను తేవ యోనెలఁత గల్లఁగను, నీవిరహంబుధి నేనీఁదఁగంటి
వనిత నీవనెడు సర్వాంజనం బొదనఁ, దనప్రియుం డనెడు నిధానంబుఁ గంటి
లలన నీ వనుకల్పలతిక గల్లఁగను, దలఁప నాదునునోరథఫలంబు దొరకె
కలికి నీవనియెడి కలశాబ్దిలహరి, గలుగ వాగమృతంబు గలిగె నావాల
ఉచితోపకృతికిఁ బ్రత్యుపకృతి యెట్లు, రచియింప నేర్తునే రాజీవనయన
తనవద్దనుండెడు తరుణులలోన, నెన్నరైన నీవంటి నెచ్చలి గలదె
ఇంకొకపారి నీ వీపల్కులెల్లఁ, గొంకక తెల్పవే కొమ్మ నాతోను
మన్నారుదాసుండు మన సిచ్చి నీవు, విన్నపించిన దెల్లి వినియెనా నేఁడు.
వా. అని నెచ్చలితోడ ముచ్చట లాడుచు నచ్యుత విజయరాఘవసార్వభౌముని
యాస్తజనాగమనంబుఁ బ్రతీక్షింపుచు వారిజాక్షి యున్నయనంతరకథాసం
విధానం బెటువలెను.

కవివచనము పద్యము.

చ. ఎనయఁగ నవ్వీలాసవతి యింపుగఁ బల్కినయట్టి పల్కుల
న్నననున మాటిమాటికిని మానిని చెల్వీమె ప్రేమనెంచుచుం
గనకవిభాంగి కాంతిమతి కన్నులఁ గట్టిన యట్టు బుండఁగా
మనసిజబాణవర్షములు మన్నరు దానుఁడు నోర్వ కిట్లనుకా.

భైరవి రాగము - ఆదితాళము.

చాలా దయవాఁడనె సరగున నన్నేలుకోవే,

యేలనే యీమోడి యెలనాఁగ నీకిపుడు ॥ ౧ ॥

చక్కఁరమోవి యొసంగి చవులఁ దేలించితే,

చొక్కమా మురువు ముత్యములు సుదతి యిచ్చేనే ॥ ౨ ॥

గారవంబున నన్నుఁ గొఁగిటఁ జేర్చితే, నీరాజదుప్పటి నెలఁత యిచ్చేనే॥ ౩ ॥

పచ్చవిల్తునికేళి బాగుగఁ గూడితే, పప్పులపదకంబు భామ యిచ్చేనే ॥ ౪ ॥

వా. అని మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

ముఖారి - అటతాళము.

వన్నెలాడి నీమీడినపు నలుపలేనే, యెన్నరాని దయనేవే మగువరో!
బొమ్మరమ్మ! నమ్మజమ్మ చన్నులముద్దు, గుమ్మనాటొమ్మ, గుమ్మవే మగువరో!
అలరువిల్తుని కేళి వెలియింపవే నన్ను, కలికి విజయరాఘవుండనే ॥

వా.అని మతియు నే మనుచున్నాడు.

పదము - నావేరి రాగము - చరువు

గద్దటి చిలుకలు గద్దింపుచు నడరిని వద్దని పలుకవె ముద్దుగుమ్మ! యీ
ప్రొద్దు సిద్ధుర కంటికిరాదే ॥

తుంటవింటి యొంటరి నావెంట నంటేని! కెమ్మోనిపంటిమొసకు నంటు
నేయవే యోవా! గంటి నీజంటఁబాసి యొంటినుండనే ॥

ప్రతిలేనిచిలుక పలుకులు పలుకవె నాతోను, రతిరాజసముండనైపట్టి రఘు
నాథశనయుండనే ॥

కంబాక్షీచూడ వెకరుణించి నెనరుతో, దంబపురమేలేటి దానశూరుండనే ॥

బంగారు గిన్నెలనంటి బట్టువైన పాలిండ్లు పొంగుచుఁ బాలింపవే
పొలఁతి విజయరాఘవుండనే ॥

హరువుగ నన్నేలు మలుకలేల నేసేవు మరునికేళి ననుంగూడవే మగువ
నీదాసుండనే ॥

వా.అని మతియు నే మనుచున్నాడు.

కవి.చానరో నీదుచక్కఁదనం బెల్ల వీనులవిందుగా వినుచుఁ జొక్కితినే!

తేనెలుగులునునీ తేటైనకెమ్మోవి, పానకము దయనేయవే బాగు మీఱంగను.

వా.అని మతియు నే మనుచున్నాడు. నాయండు చదివే పద్యం.

నీ. పలుమాఱు పిలిచినా పలుకక యున్నావు పంతమీవేళనా పద్మగంధ
యెంత నేవేడినా యెలమిలోఁ జూడవు సరస మీవేళనా సన్నతాంగి
చేరి నే మ్రొక్కినా చేరఁదీయ నదేమి నవ్వు లీవేళనా పువ్వుబోడి
కదియ నేవచ్చినా కౌగిలింప నదేమి యలక లీవేళనా జలదవేణి
తగుణి నీదాసుఁడునుచును దయను నన్ను, సేవసేయించుకోరాదె చెలియనీవు
మరుఁడు దండెత్తె నామీఁద మగువ నీదు, చరణపద్మంబులకు నిదే శరణుశరణు.

వా.అని మనుజవల్లభుం డుల్లంబునఁ గలంక మల్లడిగొన నల్లతాంత్రిభల్ల నిశితశర
పరంపరిల పైరింపలేక పిగహం బాఁచలేక మెఱుంగుసూరెపుటంపు తొరఁ
గుపైఁ జేరి దురవగాహమోహపారివశ్యంబున నుండుసమయంబున నాయం
బుజాక్షులు తమలోఁ దాము పైఁగల నన్నులే నే మనుచున్నారు.

సావేరి రాగము - అట - దరువు.

ఎలనాగచూచి తెలియిభుమోహంబు, వెలదిచూచితి నెంతవెంతాయెనమ్మ॥
నలినాక్షి వింటివా నాధునిపలుకులు, అలివేణి వింటినమ్మా అందంబుగానె॥౨॥
అందచందంబుల నాటపాటలచేత, నిందుముఖ మనకన్న హెచ్చటవమ్మ॥౩॥
ఇంతులపొందుదా నెఱుంగనిచందాన, నెంతయుఁజిత్తమాకాంతపై నుంచె॥౪॥
వలచేవారు లేరోవనితలనైన, వెలదియిటువంటితమింటిమాయెందైన॥౫॥

వా.ఆసమయంబున మన్నారూదాసధరాపురందరుని చెంగటికిఁ జక్రధరచర్యులగు శతక్రతుశ్రీనివాసతాతయాచార్యవర్యులు విజయించి రెట యెటువలెను.

ద. మురువైనచాకల్లు ముత్యాలకుల్లాయి, సరిలేనిరతనాలజంటయటచట్ట ।
హరువొందు వాజపేయచ్చత్రములనీడఁదిరుమల్లశ్రీనివాసదేశికులు నచ్చిరి.
వా.ఈచందంబున నచ్చిన యాచార్యులు తమకు వందనంబాచరించిన యాచందనగంధులం జూచి యేసుని యానతిచ్చేరు.

ఆచార్యులు చదివే పద్యం.

నీ. ఎప్పుడు వచ్చినా యెదురుగాఁగ నె నచ్చి పాదముల్ నేవించి భక్తిమీఱఁ
గైదండ యొసఁగుచు గద్దియపై నుంచి మమ్ముఁ బూజించును నెమ్మిమీఱఁ
నేము దగ్గఱ రాఁ గ నెంతయుఁ బ్రేమచే నెదురుగా రానట్టి హృదయమేమి
చెంతఁ గూర్చుండిన సంతోష మురురంగఁ బలుకకయున్నట్టి భావమేమి
మన్న నారుకటాక్షంపు మహిమవలన, మనకసాధ్యంబు లెవ్వయుమహినిగలవె
మనసులోపల నున్నట్టిమత మదేమి, తెలియఁగాఁ బల్కరమ్మ యోచెలువలార
వా.అని యానతిచ్చిన శ్రీనివాస తాతయాచార్యులతో నామీచకకచ లేమనుచున్నారు.

ముఖారి - ఆది - దరువు.

ఏ కాంతయోకాని యే కాంతమొకటి, యీ కాంతునకుఁ దెల్పేనిందఱుఁజూడ.
వా.అనిన విసి దరిహాసవదనుండై గురురాయపట్టభద్రుండు వితతనయుండగు
తనతనయునిమీను మస్తరింపుచుఁ గుస్తరించిన నాయస్తోకప్రభావుం డగు
విజయరాఘవసార్వభౌముండు శుభకరం బైనగురుకర విషుర్వనంబునఁ గలంక
దీరి తెలివిఁ జెంది మందమందముగ డెందంబున నానందంబు గండళించ
నాతిరుమలవంశనందనునికి నందనం బాచరించి యేమియు మందలించలేక
యున్నచందంబుఁ జూచి ధీచాతురి మెఱయ నాచార్యులేమనుచున్నారు.
వా.ఆచార్యులు చదివే ద్విపద.

మన్నారుదాస నీమనసు నే గంటి, విన్నదనం బింక విడువుము నీవు
 కలికిపై నలచిన కారణం బేమి, తెలిపెద విను తేటతెల్లమిగాను
 ద్వాపరయుగమున వచ్చిచంద్రుండు, గోపాలుచెంతకుఁ గుతుకంబు మీఱ
 రవిశశివేత్త శ్రీరమణీకళత్ర, వివరింతు వినుము నావిన్నవం బొకటి
 తరణికుమారియై తగు కళిందజను, బరిణయంబైన యప్పగిదిని నాడు
 చిన్నికొమార్తను చేకొనిరెండు, కన్నులు సరిగాన కనుగొనవయ్య
 లన విని గోపాలుఁ డాచంద్రుఁజూచి, నెనరున నిట్లన నీదుచెల్లెలిని
 వేడుకతో మేము పెండ్లాడ మేన, గోడలయ్యెను నీదుకూఁతురు మాకుఁ
 గలియుగంబున యశోగరిమచే ధరణి, బాలుపొంద రఘునాథభూనాథమణికి
 విజయరాఘవుఁడన విఖ్యాతిగాంచి, ప్రజలెల్లఁగొనియాడఁ బ్రభవించునపుడు
 తనరెడు దక్షిణద్వారకాస్థలిని, జనియింపుదువు రాజచంద్రుండ ననఁగ
 నపుడు నీకన్నియ నమరఁ బెండ్లాడి, యపరిమితశ్రీల నలరింతు ననియెఁ
 గావున విజయరాఘవ వశ్య నీవె, భావింపగాను గోపాలదేవుఁడవు
 చంద్రుండె యారాజచంద్రుండుగాన, సాంద్ర మోదమున నాజననాథసుతను
 అతివలమేల్చుం! యనఁదగు కాంతి, మతిఁ బెండ్లి సేసెద మనుజేంద్రనీకు
 నరగున నారాజచంద్రున కేము, నిరుపమంబుగఁ డెల్చి నీగుణావధులు
 తనయపెండ్లికి ముహూర్తమునిశ్చయించి, మనసురంజనిదెమరలివచ్చెదము.
 వా.అని పలికి యయ్యాచార్యవర్యుండు విజయరాఘవమహీశాంతుని యంతరం
 గంబునకు సంతసం బొనరించి బంగారు టనమల రంగారు వింతవగవనుల దం
 తవు పల్లకి యెక్కి చెంతలను శ్రీవైష్ణవశ్రేణులుగొలువ నగ్గలం బగు హెగ్గా
 లెలు దిగ్గగనంబులు నిండ మెండుగా మ్రోయ నువర్ణదండరంజితంబు లగు
 వింజామరంబులు వీవ నిస్తంద్రచంద్రమండలరాజమానంబు లగువాజపేయ
 చ్చుత్ర శతంబులు వరుసగా నిరుగడల ధరింప సురభిఘృతధారాపూరితంబు
 లైన దీపికానికరంబులు పరిచారకప్రకరంబులు కరంబులం బూని క్రందు
 కొని నందడిగ నడవ మాపాల వెలయు గోపాలుం డీమహామహుండే యని
 యాబాలగోపాలంబును నందంద వందనంబులుసేయ నానందింపుచు సకల
 వైభవసాంద్రుం డగు రాజచంద్రునివాజరంబునకు వచ్చునవనరంబుల రాజ
 చంద్రుండు నెదురుకొనవచ్చునట యెటువలెను.

పారంగ రాగము. అటతాళము.

రాజాధిరాజులు రమణతోఁ గొల్వంగ, రాజచంద్రుండు వచ్చి రాజసల

వా. ఈశ్రీతి నెదురుకోన్న యారాజచంద్రుండు వృష్టాంతరంగుం డై సాష్టాంగ
దండప్రణామంబు గావించి యర్ఘ్యపాద్యాదుల బహూకరించి యంతఃపు
రంబుఁ బ్రవేశింపఁ జేయించె నట యెటువలెను
వా. తదనంతరంబు ముదం బంకురింపఁ జెలుపుమీఱఁ గులకాంతలుఁ దాను
బహువిధోపచారంబు లాచరించి కాంతిమతిచేత మ్రొక్కించిన నక్కన్యా
రత్నంబునుగ జూచి యాచార్యు లేమనుచున్నారు.

ఆచార్యులు చదివెడి పద్యము.

క. విజయమునఁ గరుణచేతను, విజయుని రాఘవునిఁ బోలు వీరవరు న్ని
రజముఖ వివాహమయ్యెద, నుజనులు గొనియాడునట్టి శుభములుగలుగు
వా. అని దీవించిన యాదేశతావైభవుం డగునాచార్యవర్యునిజూచి రాజచం
ద్రుం డేమనుచున్నాఁడు.

రాజచంద్రుండు చదివేపద్యము.

క. దేవర యిటు విజయించిన, భావం బిదియేమి తెలియఁ బలుకఁగవలయు
నేవకుండఁ గాన నిప్పుడె, కావించెడఁ గోరినట్టి కాన్యము లెల్లఁ.
వా. అనిపలికిన రాజచంద్రునితో నాచార్యు లే మనుచున్నారు.

ద - శంకరాభరణము-ఆదితాళము.

వినుము రాజచంద్ర మావిజయరాఘవుండునీ, తనయను బెండ్లాడఁ దలఁ
చినాఁ డిప్పుడు || ౧ ||

ఈ పెండ్లి చేకూర్చ నేము వచ్చితిమి, రేపు ముహూర్తము నీవుత్రినిమ్ము || ౨ ||

వా. అని వలికి యామన్నారదానుగుణము లే మని వర్ణింపుచున్నారు.

ఆచార్యులు చదివే ద్విపద.

[దు

వినురాజయతఁడుమా ప్రియ శిష్యుండగుచు, దనరును మన్నారదాసాహ్వయుం
చిన శుభవ్యాహ్వయట్టి తిగోప్తనప్త, ఘనుండచ్యుతమకాంతు పాత్రుండు
రఘునాథమెదిసీరమణువుత్రుండు, మఘవసమానుండు మహితవైభవుండు
సాహితీభోజండు సంగీతవేది, బాహువిక్రమశాలి భాసురశైలి
చాతుర్యధుర్యుండు సర్వార్థదర్శి, జాతివార్తలమేటి సద్గుణవేటి
స్వపరజనత్రాత సంపద్విధాత, విపులకీర్తివిహారి విమతవిదారి
తనరుజుడకమహాదానదీక్షితుండు, అనిశంబు లక్షవిప్రాన్నప్రదాత
మనసిజాకారుండు మానధనుండు, వినయాన్వితుండు కవిజనబోషకుండు
నీతికి మమరాజ నేర్పరి విశుల, చాతలరాముండు చాక్షిణ్యశాలి
మాటలునుంచి దరవరతుండు. నాటకమరితోపి చతురజుపోపి

చూడఁ గల్గినవాఁడు చుట్టలనురభి, యాదీతప్పనివాఁడు నాశ్రితావనుఁడు
రసికుండు నెఱజణఁ ప్రాబంధికుండు, నొసవరియుత్సాహి యుచితజ్ఞఁ డరయ
రామాయణాదిపురాణపారీక్షుఁ, డామోదనందాయ యఖిలాళికాయ
శ్రీరాజగోపాలసేవాపరుండు, వీగాధిపీరుండు విజయరాఘవుఁడు
అతని గుణంబుల నభినుతింపఁగను, బతురాన్యునకు నైన శక్యమే జగతి
అటువంటి మేటి నీయల్లుఁ డైనపుడే, యిటువంటి భాగ్యంబు నెవరికేగలదు.
వా.అని మఱియు నే మనుచున్నారు.

ద - మధ్యమావతి - జంపెతాళము.

ఈపూర్వస్మృతాంత మీపు దెలియుదునె, యోహార్థిచంద్ర యుచిత
మీతలంపు || ౧ ||

కులమును శీలంబు గుణము రూపముఁ జూడ, కళావతినుత్తమకు నీ కన్న
య కమరు || ౨ ||

ఏమాన తిచ్చినది యితవుగా మదినెంచి, ప్రేమ నీకూఁతురికిఁ జే
న్దొనగూర్పు || ౩ ||

వా.అనిన విని రాజచంద్రుఁ డే మనుచున్నాఁడు.

దరువు - ఘంటారవము - ఆదితాళము.

నదివేలనతులలోఁ బరఁగినవాని, హృదయము, నాతనయపైని నన
యంగాఁ జేర్చునా.

ముఖారిరాగము - అటతాళము.

ఎలమి సవతులలోన నీచిన్నవడుచు, చెలువునిమనసురా సేవచేయనేర్చునా.

కేదారరాగము - అటకాళము.

కలనైనమీమాట కాదన వశమే, తెలుపందగినవిధము తెలిపితిఁగాని.
వా.అనిన విని శ్రీనివాసతాతయాచార్యు లేమనుచున్నారు.

అచార్యులు చదివే పద్యము.

నీ. విజయరాఘవమహావిభునిగుణంబులు వినుతింప నలవియో నిర్భవతంస,
కామినులెందఱు గల్గెగిన నందఱి సమముగా నేలెడు స్వామి యతఁడు
పసివిడ్డ యైవను కామంబు రంజిల్ల దిద్దుకోనేర్చిన ధీరు డతఁడు
చనవిచ్చి వడపెనా కాశ్యతంబుగ నిల్చి నితరరాజులసాటి మొందవల
ప్రేమతోడుత నేఁబూని పెండ్లి నేయ, నడతులధిదఱు నీవుప్రిపాటియెవ్వ
రింకఁజాణోచవలుమానియివుడునుతను,విజయరాఘవునకునిము వేద్యమీఱు.
వా.అనిన విని యక్షగోతుగుణసాంద్రుఁ డగురాజచంద్రుఁ డాచార్యవర్యునితో

రాజచంద్రుండు చదివేద్దీపద.

జ్ఞానయ్య మీరిటు లాసతీయంగ, నే నుత్తరం బీయ నెంతటివాఁడ
స్వామివారు తనకు పకలభాగ్యములు, వేమాటు చేకూర్చు వేల్పువుఁగాన
నాముద్దుపట్టిని సరవతు లెంచఁ, బ్రేమ మన్నరుదాసవిభవకు నిత్తుఁ
బొంతసంబులు చూచి పుత్రికామణికి, గాంతిమరికిని లగ్నము నిశ్చయించి
పెరినుమీఱఁగమీర పెండ్లి పెద్దలయి, యిరవొందఁ బెండ్లి సేయింపఁగావలయు
వా, అని పల్కిన రాజచంద్రునితో నాచార్యశిఖామణి యేమనుచున్నాఁడు.

ఆచార్యులు చదివే పద్యము.

గీ. మన్ననారు రథోత్సవమహిమ తేపి, వేడ్కఁగావించి యెంతయు విభవమలర
వినుము నిశ్చయ తాంబూల మొసరఁ జేయ, నీదునగరికి వత్తుము నిక్కముగను.
వా, అని యానతిచ్చిన యాచార్యచంద్రునకు రాజచంద్రుం డమూల్యంబు లగు
కనకాంబరమాల్యంబులు ననర్ఘ్యంబులగు మణిభూషణంబులు సారఘన
సారతాంబూలంబులు నమర్పించినఁ గైకొని యమ్మహామహుండు నిండువే
డుకతోడ సుముఖుండై సముఖంబునకు మరలి వచ్చి వన్నెమీఱ మన్నారు
దాసునితో నేమనుచున్నారు.

కేదారగాళ - ఆదితాళము - ద.

ఫలియించె నీశోర్కి చెలువమన్ననిక్రవ | నెలమిపురోహితుల నిటకు రప్పింపు.
వా, అనిన విని మనుజేశ్వరుండు శ్రీరాజగోపాలరథోత్సవంబు శేఖరించి యనంత
రంబు హితులైనపురోహితులరప్పింప నచ్చటికి వారువచ్చిరటయెటువలెను.

ద - రేవగుప్తి - ఆదితాళము.

పట్టుకుల్లాయలు పెట్టి పంచాంగములు చేతఁ | బట్టి పురోహితులు వచ్చిరావేళ.
వా. ఇన్విధంబున వచ్చిన పురోహితులం జూచి యాచార్యు లేమనుచున్నారు.
ఆచార్యులమాట—రారయాపురోహితులార! మీరు యీవగిరికి నూరుతరాల
నూరిది తగులైనవారుగనుక ముహూర్తం గలవారు, అటుగనుక కనకాంబర
మున్ను ముడుంగరాలతోట్టుకూడా నగరిముల్లైదువులచేత పండు పనపు బం
గారు పెంకాయలు పూలు వక్కలాకులు మొదలైనశోభనద్రవ్యాలు బట్టిం
యకొని మేళతాళాలతో గూడా ఆరాజచంద్ర మహారాజగారిసగరికి పోయి
వభూవరుల వేరింట సంతోషముగా పాంతంబులు జూచి రేపుచంద్రతారా
బలాలు గలిగిన శుభదినంబు గనక రాత్రి యిరవై అయిదవఘడియకు సింహ
బగ్గమందు వివాహముహూర మని తెలియఁబలికి నిశ్చయతాంబూలం

వా. అనిన విని పురోహితులు కల్యాణఘటన ప్రవీణులై సకలశోభనవైభవ ప్రచారంబు లాచరించి మగుడి వచ్చి యాచార్యవట్టభద్రునితో విన్నవించ నాచార్య లేమని యానతిచ్చేడు.

ఆచార్యులమాట. — రారయా పురోహితులార మీరాక శుభాకంఠ బయ్యెగన క నంతోషమాయను. ముందర నాంద్యాహ్వానాది శుభాచారంబు లాచరింప రయా.

వా. అనిన విని హితులైన పురోహితులు ధీచాతుర్యంబు మెఱయ నాచార్యా నుమతులై డెందంబున నానందంబు గండలింప నాందీజేవతాహ్వానంబు గావించి హృద్యతరవాద్యఘోషంబులు మేదురంబుగా నామేదినీవిభుని సాదరంబుగా వాటం బైన పెండ్లిపీటయం దుంచి ఫలతాంబూలంబుల వడిగ నొడినింప నత్తటి ముత్తైదువలు వచ్చిరట యెటువలెను.

ద. అచ్యుత విజయరాఘవాధిపు పెండ్లికి, ముచ్చటలాడుచుముత్తైదువలువచ్చిరి.

వా. ఈసరణి వచ్చిననువాసినులు సేవలు వెట్టికొట్టంబులు వెట్టిరట యెటువలెను.

ద. సువ్విచున్నారదాసమవ్వరమ్యహర్షవాస, సువ్విగుచిరముఖవిలాసమవ్వసువ్వి సువ్విచోళభూమిపాలసువ్వసుజనవినుతశీల, సువ్వియువతిపాంచాలసువ్వసువ్వి సువ్వి మస్తథాకార సువ్వసుకవిమందార, సువ్వి సార మగుణహార సువ్వ సువ్వి.

వా. అంతట సంతఃపురకాంతలు మెచ్చుగా నచ్యుతవిజయరాఘవధరాపురండరు నకు రంగుమీఱ మంగళస్నానంబు సేయింప నామహామహంబు వివాహ సమయః సముచిత శృంగారంబు నుప్పొంగుచుఁ బూనె నట యెటువలెను.

కవినచనము ద్విపద.

మన్నారదాసుండు మగువ లందిచ్చు, సన్నజాజి విరుల సరములు చుట్టి
సరులైన రతనాల జంటచే మెఱయు, బురుసారుమూలట్టి పొంకంబు మీఱ
నొప్పైన సిగమీఁద హూయలు గప్పట్ట, గొప్పముత్తియములకుచ్చు గీలించె
మంజాడులను మించు మగతాలచేత, రంజిల్లునట్టి తురాయి ధరించె
తెలువైన చెక్కులకిగి దులకింపఁ, బాలుపొంద ముత్యాలమురువులు పూనె
నతులితలీలఁ గట్టఁగిముత్తైములు, జతలు గూర్చిన పెద్దచాకట్టు పెట్టి
గరిమఁ గెంపులదామకంబులకంట, సరములు గళమున సవరించె తేడ్క
ఋసుసాహిజారుపైఁ బాలుచుముత్యాల, నెఱజంట యెఱచట్ట నీటుగాఁదొడిగి
తులకించు సీరాజ దుప్పటి గట్టి, వలనొప్పు శ్రీచాలసంకయఁ దాల్చె
గతమొప్పు నక్షత్రకంఠమాలిఁ యు, పరిలేని జాతివచ్చుల చిల్క తాళి

బంచరత్నముల బాహువురులును, మించుమానికముల మోయుతాయెతులు
తావులవచ్చులఁ దగుకడియములు, జీవరత్నంబుల చేసరంబులును [ములు
వెలయువచ్చుల హంపీరతాయతులు, పాలుపొందఁ జాలుకుకెంపులయుంగర
నలకొను చిరుదుపెండెము మొదల్లాఁగఁగలుగుసాములుమేనఁ గైసేసెనపుడు.
వా. ఇవిధంబున సింగారిండుక దేశికాగ్రణి యాశీర్వాదించి యొసంగుబాసి
కంబు వాసిగా ధరించి దిగంతరనిరంతరిత భేరిమృదంగపటహ పణవమురవధ
క్కాహుడుక్కాదివాద్యవిశేష ఘోషంబులు వుండరికభవాండ భాండం
బులునిండ నిశ్చేణికాశ్రేణికల దేదీప్యమానంబు లగు దీపికావితానంబులును
సాంద్రతరజ్యోతు లగుచంద్రజ్యోతులు బాణవిద్యలు రాణింప నొప్పుగల
పూలచప్పరంబుక్రింద విజయరాఘవవట్టభద్రుండు భద్రగజంబు నెక్కి
వచ్చెనట యెటువలెను.

ముఖారిరాగము - ఆదితాళము - దరువు.

గజరాజంబు నెక్కిఘనవైభవంబుమీఱ, విజయరాఘవేంద్రుండువీధిలోవచ్చు.
వా. శరీరి ధారుణీపరిణి యూరేగి వచ్చు నమయంబున రాజధ్వజానాంద్రుం
డగురాజచంద్రుండు తనయనుంగుతనయ యైన కాంతిమతికిఁ బెండ్లికూఁ
తురు సింగారంబు చేయించెనట యెటువలెను.

మంజరి. అంగవలావేళ నలకాంతిమతికి, మంగళస్నానంబు మనుతఁ జేయించి
ఉవిదకుఁ బావట హాయిలుగాఁదీర్చి, కోమలికిని పెండ్లికొ ప్పమరించి
బంగారుపూవులపావడమీఁద, రమణీకఁ గనకాంబరంబుఁ గట్టించి
రామకు ముత్యాల అవికయుఁ దొడిగి, కాంత నెన్నదుటిపైఁ గస్తూరి దిద్ది
కలకంఠికన్నులఁగాటుక దీర్చి, పాలఁతిచెక్కున దృప్తిబొట్టును బెట్టి
జన్మని వీనుల జన్వాదియించి, కొమ్మనెమ్మేనఁ గుంకుమగండ మణిది
సారిది పావటబొట్టు సూర్యచంద్రులును, మురువులు బవిరెలుముత్యాలకుచ్చు
కొప్పుబిళ్ల తురాయి గొప్పముక్కఁజయుఁ, బంజాలకమ్మలు బన్ననరాలు
కంటనరుల్ ముద్దుకంటె తాళియును, నొజ్జపైన కుతికంటు నుత్తరిగలును
దండలు తాయితల్ తళుకుగాజులును, చేకల్లు కడియముల్ చేసరంబులును
పంచరత్నంబుల బటువుంగరములు, గంటలమొలనూలు గొళనరములు
మురుపైన, యొడ్డణమును పందియులును, నాదిగాఁగల్గిన యాభణములు
కాంతిమతికిని కృత్యునించిరపుడు.

వా. శుభాగున వారుగంటికి లోలవిలోపనలు కైసేసి కళ్యాణశ్రీమరణ బైన
కళ్యాణశ్రీదికకుఁ దోడ్తి తెచ్చెనట యెటువలెను.

ద. చెంతఁ గాంతలు గొల్పి సిగ్గుచిరకేంపఁ గాఁ, గాంతిపుదిజెచ్చుఁ గల్యాణశ్రీదికకు

హ. అత్తటి న త్యాదరంబున ముత్యాల సేసలు చల్లుచు భానురగుణసాంద్రుండగు
రాజచంద్రుండు విజయరాఘవమహింద్రు నెదురుకొననట యెటువలెను.

ద. ఎదురు సేసలు చల్లుచు నెలమి విజయరాఘవుని
ముదమునఁ దోడి తెచ్చి ముదితలోఁగూడ
నదయుఁడై యలరాజచంద్ర భూపాలుండు
ఉదిరి పెండ్లివీటపై నుంచె వేడుకను.

వా. ఈవిధంబున నావధూవరుల భద్రప్రదం బగుకాంచనభద్రవీతంబున నుం
చినయనంతరంబ హితమతులైన పురోహితులు వివాహసంకల్పంబు నడ
పించిరిఁట యెటువలెను.

సంకల్పము. శుభే శోభనే ముహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయవరాధ్యే క్షేతవరా
హకల్పే వైవస్వత మన్వంతరే కలియుగే ప్రథమపాదే జంబూద్వీపే భరత
వర్షే భరతఖండే అస్మిన్ వర్తమానే వ్యవహారే చాంద్రమానే శుభకృత్నామ
నంనత్సరే ఉత్తరాయణే నవంతర్తా వైత్రమానే శుక్లపక్షే అద్యవంచమ్యాం
శుభతిథౌ గురువాసర యుక్తాయాం శుభనక్షత్ర శుభయోగ శుభకరణ
యుక్తాయాం అస్యాం శ్రీరఘునాథభూపాల కుమారస్య అచ్యుత విజయ
రాఘవ భూపాలస్య ఉద్వాహాఖ్యం కర్తకరిష్యమాణ తదాదౌ వృధస్థం
శుభస్థం ముఖ్యదయార్థంచ మహాజనైస్సహ పుణ్యాహవాచసం కరిష్యే.

తదేవలగ్నం సుదినంతదేవ తారాబలం చంద్రబలం తదేవ
విద్యాబలం దైవబలం తదేవ లక్ష్మీవతే తేంఘ్రియుగం స్తరామి.

సుముహూర్తో స్వీత్యనుగృహ్లాంతు సుముహూర్తమస్తు సుప్రతిష్ఠితమస్తు.

వా. అని యీవిధాన దేవతాహవన నాం ద్యగ్నిముఖ స్నాతకవ్రత పునః
పుణ్యాహవాచన అంకురార్పణ కన్యావరణ మంగళాష్టక నవవస్తుధారణ
మంగసూత్రధారణ వివాహ ప్రధానహోమాది శుభకర్తంబు లాచరింపఁ
జేయించునమయంబునఁ బురోహితుల కొకరికొకరికి సంవాదంబు నడచె
నట యెటువలెను.

పురోహితుల మాటలు.

కొండుభట్లమాట—అప్రసోయి యల్లుసోమయాదులు సూనుతరాలనుంచి యీ
యింటికి తగులైన పురోహితుండ నే నుండంగా నీవెవ్వండి కొడకవు నా
సావితంత్ర్యం కొంగుముడిరూక తీసుకపోయేటట్లుగా.

యల్లుసోమయాదులమాట—యేమోయి కొండుభట్లు మూలూతకు చవ్వపు
నాయనివారు పొంకైన పంభావన కట్టడ చేశివుండంగా నీవెవ్వండవు అవహ
రించుకపోయేటట్లుగా మూయన్న కొడకవా.

వోభళభట్లమాట — అవురా వరవంభట్టిగా నగరింటి సహస్రనామపూజకు సువన్నాపుష్పాలు గలవే అవల్లా అవహరించి బదులుగా మొలాము చేసిన పూలు తెచ్చి వేస్తే యిది నగరివారు వింటే అట్లాగే శ్రేయించరా యిది యెంతలేదని కనిపించుకాకవుంటే నీవాడనా మరి. 3

నరసంభట్లమాట—వోరి వోభళభట్టిగా నగరింటి దానధర్మాల్లా తవాప్యర్థం మమాప్యర్థం అంచున్న యిరుజీవి యెరుంగకుండా అంతా అంటించుకొని కాదనిపించుక పోయినవార్ని విననా వెనకటికి, నీవైనా బుద్ధికలిగి వుండరా. ౪
 యధ్యష్టం మరొక పురోహితుని మాట—వోయి వుండరోయి యిటుబడి అటు బడి యిటువంటిమాటలు నగరబడెనాయనా అందరికి బహుశ్రేయస్సు వచ్చినే. నగర వచ్చిన ఆదాయముల్లా సరిగా పంచుక తీసుకుందామోయి మనలో మనమేనా కొట్లాట. యింతట చాలించరోయి ౫.

౫. ఆసమయంబున ముత్తైదువలు జాత్యనుగుణముగా మాట లాడిరట యెటు వలెను.

౧౦. గావోర్పుల తిమ్మక్కమాట—యేమో ప్రాలుభట్ల యల్లమ్మ నగరింటి పెండ్లి నాడయినా వొకవక్కబ్రద్ద వేసుకొని నమలరా దవవో ౧.

రుత్తిమ్మమాట—అవునమ్మే రంగావోర్పులతిమ్మక్క, నాకు వక్కబ్రద్దా వొకటి కొడవా చాలుచాలు నిన్నమావారు నుక్కరారం సంతలో పిండికూరకం చున్న గానుగబిండి దెచ్చిరి పెండ్లిపందిట్లో నోరు మెదలించవలెనంచున్న యింత దెచ్చక తించునా నింతే ౨.

మ్మక్కమాట—ఓ పొరుగింటి తిమ్మావధాని పెండ్లాం వీరమ్మ పాటలు బాడు చున్నది. అంటుకొని నీవుమ్మ పాడ్రాదవవో 3.

కుల్లమ్మమాట—యిడేందో నీవు నాగవసానివై పెద్దతనం చేసుక వుండేదాన వున్న కడమవారు పాటలు బాడే వారున్నా ౪.

మ్మక్కమాట—వో శమ్మా మాయింటి ఆయన యెండుకో యెవఁజో యేవే శో రమ్మంచున్నారు. నాకు పాటలు బాడేటందుకున్న ప్రాద్దువున్న దమ్మే, మాపుట్నింటిలో వుండేప్పుడు కొండవీటి సర్వముచేత వదినుడుగులు నేర్పు కొంటి పాడుకునో అంటే శిగ్గవుచున్నది, యిక్కడంతా మొగవారే వున్నారు. నీవు ధవళాక్షితు నేనుంగూడా పాడేగాని ౫.

౬. అనిన విని ధవళంబు పాడిరట యెటువలెను.

సోం—జయజయ తంజపురవాసా, జయజయ మంజుళతోన

జయజయ మదనవిలాస, జయజయ మన్నార్చనాస. ౧.

జయజయ సుజననిధేయ, జయజయ సమరగాంధేయ

జయజయ దానరాధేయ, జయజయ దక్షిణరాయ || ౨ ||

జయజయ రఘునాథసంభవ, జయజయ విక్రమభార్గవ
జయజయ విజయవైభవ, జయజయ విజయరాఘవ || ౩ ||

వా. తననంతరంబ శోభనంబులు పాడిరట యెటువలెను.

శోభనము—చోళాధినాథునకు శుభక్షీర్తి సనాథునకు

బాలార్క తేజనకు భామామనోజనకు || ౧ ||

కనకాచలధీరునకు కవిజనమందారునకు

మనసిజవిలాసునకు మన్నారుదానునకు || ౨ ||

భుజవిక్రమసాంద్రునకు భోగదేవేంద్రునకు

విజయబలోవేంద్రునకు విజయరాఘవేంద్రునకు || ౩ ||

వా. ఇవిధంబున నవ్యధూనరులకు గురుగౌరవంబు మెఱయు కులగురుండును, వాచాలకు లైన యాచార్యపురుషులును బ్రాప్తైశ్వర్యులైన యాఘజనులును దంత్రవిధానసిపుణు లైన మంత్రప్రవీణులును బూర్వసంబంధులైన సర్వబంధువులును ననన్యసామాన్యులైన మన్నెరాజన్యులును అసమాన శూరులైన హసమువారును నత్యామోదంబున ముత్యాలసేన లిడ నద్యంధ్వలైన విద్యజ్ఞులును, జాతురిమీఱ హేతువాదంబులు సేయ నవనీయకవనభరులైన కవివర్కులు హృద్యాననద్యతరగద్యపద్యంబులు ప్రసంగింప గాయనగాయనీజనులు వీనులవిందుగా గానంపుసోన గురియింప నటచేటవీరసుర్ద విదూషకవండిమాగధ వైతాళికబృందంబు లందంబుగా నభినందింప రంగారు సంగీతమేళంబు సేయ దుందుభిధ్వనులచే బ్రతిధ్వనులు మెఱయ నువాసినీజను లాశీర్వదించి యభిరతిచేత నాంత లిన్సుసమయంబున హితులైన పురోహితులు వివాహశేషహోమంబులు శేఖరించువేళఁ గులక్రమాగత శుభాచారానుకూలంబుగా బాలునకు లీలఁగా బాలలు జోలలు వాడిరట యెటువలెను.

జోజోజో రాజగోపాల, జోజోజో జితశిశుపాల, జోజోజో గురుశిశుపాల
జోజోజోమాపాల || ౧ ||

జోజోజో బాణాసురారి, జోజోజో చాణూర్వైరి, జోజోజో వేణుగానా
యకారి, జోజోజో శోణపద్మావిహారి || ౨ ||

జోజోజో గోపికాబార, జోజోజో నవనీతచోర, జోజోజో జగదాధార,
కోజోజో నందకుమార || ౩ ||

జోజోజో రమణీయశీల, జోజోజో సత్యభామావిరోల, జోజోజో యను
మలీల, జోజోజో యుగములకామ

జోజోజో మహితానుభావ, జోజోజో యతులప్రభావ, జోజోజో సత్వ
గుణస్వభావ, జోజోజో మన్నారుదేవ ॥ ౫ ॥

వా.తదనంతరంబ మువం బంకురింప నామదనమోహనాకారుండగు మన్నారు
దాసధీగుండు, ఆనగర దొరలతో విందారగింప గారనంబున నారాజచంద్ర
మహీంద్రుండు చోళభూతల నేత యైనజామాతకుఁ దనయనుంగుఁగూఁతునకు
నిస్తునిస్తువాహనాభరణంబు లరణంబుగా నిచ్చెనట యెటువలెను.

కవివచనము.

సీ. రాజచంద్రవిభుండు రతనాలకడియముల్ కడునించు ముత్తైల కంటసరులు
ఘనమైనచొక్కెలు కంఠమాలికయును వెలయెచ్చు చుఱుకుకెంపులతురాయి
పలకవజ్రంబుల బాగైనపదకంబు చెలువైన పచ్చలచిలుకతాళి
పగడంపు విడివంకి బలవైరిపజ్రమ నేరు గల్గినయట్టి పెద్దకత్తి
ప్రబలు నైరావతము మించు భద్రకరులు, నఖిలలక్షణయుతజననాశ్వస్థులును
హేమగిరి వైనఁ దృణముగా నిచ్చునట్టి, యల్లునకునిచ్చె నప్పుడు హర్షమునను.

సీ. వెలలేని తొడవులు వింత తొకోకలు ఆవికలు పానః ల్రంగుమీఱు
రతనాలనుంచముల్ రాణించు పఱుపులు చెలువైన యొరగులు తలగడ్డలును
బాగుమీఱినయట్టి బంగారుబొమ్మలు పంచపన్నెదిలకపంజరములు
కస్తూరిపిఱెలు గందంపుమ్రాకులు జవాజిపిల్లులు జాలివీటఁ
జెలుల దాదుఁ మఱియుదాసీజనంబుఁ,బరగఁగూ నిచ్చెదనముద్దుపట్టికపుడు
ఘనతచేఁ బదిలక్షలగ్రామములును, బసపునకు.... నెంతయుఁ బ్రభవమున.
వా.ఆరీతి నారాజచంద్రక్షితిపతి ప్రతిలేని శతకృతు శ్రీనివాసతాతయాచార్యు
లవారి నపారధనంబుల బహూకరించి భావంబు చెలంగ విద్యత్సంభావనలు
నేయునయంబున నగ్రసంభావనకు విద్యత్కవులకుఁ బరస్పర సంవాదంబు
నడచెనట యెటువలెను.

మల్లుభట్లమాట-యేమిరా కృష్ణంభట్టిగ, అగ్రస్థానానికి నే యోగ్యుండనై
వుండంగా నాముందర యెఱువలె గూర్చుందువురా వజ్రకుంతవు. ౧
కృష్ణంభట్లమాట-అదేమిరా మల్లుభట్టిగ కామదేవుండు వచ్చినప్పుడు “సంఖ్యే
సంఖ్యే శంఖభంగప్రసంగః” అనిపించి సంకులు పెంకులు జేసినవాండను
నేనుండంగా నీకు అగ్రసంభావన వలదా మరి. ౨

పల్లకిచెరి యల్లంభట్లమాట-అదేమిరా తిప్పాభట్టిగా మరన్తివా నేరెల్లయల్లావ
ధానిని పన్నుక్రమములో తప్పబట్టి ప్రాతికాఖ్యలక్షణం తప్పినని చెప్ప
గొట్టితిమి ! ఆఘపంటి యోగ్యుండు నీదృష్టికి చాలకపోయెనా ! యిదిగోరా

అగ్రసంభాసనకు పాత్రము । యిదిగో ముడివేస్తేరా యెనండినైనా యెత్తు
మను చూతాముగాని.

3

తిప్పభట్లమాట - వారి పల్లకిచెరి యల్లంభట్టిగ పెదనాయనవారి సముఖాన
మీమాంసయందు ప్రసంగం వచ్చినప్పుడు అరుణాధికరణానకు పూర్వపక్ష
సిద్ధాంతాలు యెగుంగలేక పోతివే ప్రపంచమిథ్యాత్వం ఖండించినపుడు
యీనో రెండు బోయరా యిప్పుడేమాయ శబ్దతర్కమీమాంసానియందు
ప్రసంగం శేయదామరా నీగుట్టు బయలుశేశేను.

౪

వా.అని సంవాదము చేయుచిత్వస్కవిరాజులకుఁ జోక్లను సరిపెణలుఁ గుంచె
కాళాంజలు డవిణులహరులు మొదలైన బహుమానములు చేసి యథో
చితంబుగాఁ బ్రధానమంత్రిదళకర్తల ననువర్తించిన యనంతరంబ తనముద్దు
పట్టి కేమని బుద్ధులు దెలుపుచున్నాఁడు.

రాజచంద్రుఁడు చదివే పద్యాలు.

క. అక్కా దగ్గఱ రమ్మని, యక్కనఁ జేర్చుకొని చాల హర్షము నుడిలో
నక్కొనఁగ శింసు మూర్ఖుని, చక్కని తనపట్టిఁజూచి జనకుం డనియెన్.

సీ. ప్రేమతో నినుఁ బిల్చి ప్రియుఁ డొసంగక నీవె వివరించి మున్నుగా వేడకమ్మ
బహుమానముగఁ బిల్చి సతి నీకొసంగినఁ గొంచె మంచును నీవె కొనరకమ్మ
నెనరుతో రమణుండు నినుఁ బిల్చిఁ బంపిన నేయెడలను జాగు నేయకమ్మ
ప్రాణవల్లభుఁడు ని న్రావింపకయ మున్న బలిమిదగ్గఱఁ బోయి నిలుపుమమ్మ
భర్తలాలించె నని హెచ్చి నలుకకమ్మ, మగనిమాటలకును మాటుమలయకమ్మ
ప్రాణనాయకు మతమ చేపట్టనమ్మ, విభుఁడు దైవంబటంచు భావింపవమ్మ.

వా. అని యీవిధాన బోధించి ధన్యతరయైన కన్యకాసుని నాచార్యశిష్యామణి
చే నొప్పగించెనట యెటువలెను.

ద. బిలాహురి. ఆచార్య నిను నమ్మి యాత్మజ నిచ్చితి,

నీచిన్నపడుచు గోల యేమియుఁ దెలియదు ॥ ౧ ॥

వేమాఱునీతోడ విన్నవించెదనయ్య,

ప్రేమతో నేలుమని ప్రియతనయునికీఁ దెలుపు ॥ ౨ ॥

ఏవుమీఱంగ నవతు లిందఱలోన,

నాపట్టిఁ జేపట్టి నడపు మనవయ్య ॥ 3 ॥

బహుతపంబులుసేసి భామనుగంటిని,

మహిమతో నేలు మని మన్నారుదాసునకుఁ దెల్పు ॥ ౪ ॥

వా.ఆతరున నాతంజాపురాధినాథునిచేఁ దనకూఁతురి నప్పగించె నట యెటు

ముఖారిరాగము - ఆది - దరువు.

విజయరాఘవేంద్రానావిన్నవమువినవయ్య, ప్రజలెంచనే జేయుభాగ్యంబుకతన॥
అల్లుండవైతి వీవందఱుఁ గొనియాడ, నెల్లరాజులలోన నే ధన్యుండనైతి॥ ౨॥
నునుతనేసాఁకినమందెమేళమునఁ, గమలాక్షి చెల్లుబడిగా నుండునెపుడు॥ ౩॥
నేర్పునేరములెల్లనీ వెసైరింపుచు, నోగ్గుతో నేలుకోవోయయ్యమానుతను॥ ౪॥
వా.అని తేజంబు మీఱ రాజచంద్రమహారాజు హెచ్చుగా నచ్యుతవిజయరా
ఘవనార్వభౌముని సుచితంబుగా నుపచరించి యావధూవరుల భావంబు రం
జిల్ల రక్తాబ్జనాయికారాజగోపాలకుల సేవింపఁజేయించి తంజాపురప్రవేశంబు
చేయింప నాకాంతిమతీవిజయరాఘవేంద్రులు జోడుగూడి సటిందిరఁట
యెటువలెను.

కళ్యాణి-ఆది - ద.

కాంతిమతిని జోడుగూడి ఘనుండు విజయరాఘవుండు, సంతసంబున నటి
యించె నభవారుపొగడ.
వా.తదనంతరంబ ముదం బంకురింప నెంతయు సంతసంబునఁ గాంతిమతి తన
చాతుర్యంబు పొదలఁ బదకేళిక వినుపించెనఁట యెటువలెను.

ఘంటారవము - విజయభూషణము.

వలపునిలువలేరా చెలువమన్నారదాసధీర, అలరువిల్చునిబారి సైరింప॥౧॥వల్లవి.
ఏలుకోరా మ్రొక్కేరా, చాలదయదాసరా, సామి విజయరాఘవ॥ ౨॥
దక్కితి నిపుడు నీకుఁ దమి దాఁపనేలరా, పుక్కిటి విడమిచ్చి బుజ్జగింపుచు
నన్ను, అక్కునఁ గదియించి యాదరింపుచుఁ బ్రేమఁ బక్కని మన్నరుదాస
.....నీవేళ॥ ౩॥ ఏలుకోరా.

కవివచనము.

సీ. భాసిల్లు రాజగోపాలవిలాసంబునందు సువర్ణసింహాసనమున
నాకాంతిమతి మొదలైన ప్రియాంగనల్ గోరి యిర్భంకలఁ గొలుపునేయఁ
బాలుపొందఁ గొలుపుండి పుత్రులు పౌత్రులు తామరతంపరై దండఁదనర
నలశ్రీనివాసతాతాచార్యవర్యుండు సరసప్రసంగముల్ సార నేయ
నకలతారావృతుం డైనచంద్రుఁ డనఁగ, విశదనిజక్రీచంద్రికల్ దిశలవెలయ
విజయరాఘవమేదినీవిభువరుండు, చెలఁగుచున్నాఁడు శోభనశ్రీలు వెలయ.

భరతవాక్యము.

అని యివ్వీధంబున రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవీరుణానుక్షణప్రసర్థమాన
సారసారస్వతఘరణయు విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖిత వాచితార్థావగాహనప్రసీ
కాభిఁ దత్పరిపత్రికాశతస్వహస్తలేఖనప్రశస్తీరియు శ్మంగారధనతరంగితపద

కవిత్వమహానీయమతిస్సూర్తియు, సతులితాష్టభాషాకవితాసర్వంకష మనీషా
విశేషశారదయును రాజనీతివిద్యావిశారదయును విజయరాఘవమహీపాల విర
చిత కనకాభిషేకయు విద్యత్కవిజనస్తవనీయవివేకయు మన్నారుదాసవిలాసోపా
పరిణయసుహృప్రబంధనిబంధనకృతలక్షణయు, మహానీయరామాయణభాగవత
భారతకథాసంగ్రహణవిచక్షణయు, పసపులేటి వేంకటాద్రిబహుజన్మతపఃఫలం
బును మంగమాంబాగర్భశక్తియుతాఫలంబును రంగద్ధణకదంబయు సగురంగా
జన్మ రచించిన మన్నారుదాసవిలాసంబును మహానాటకరాజంబునకుఁ గథా
నాయకుండును, దనప్రాణనాయకుండు నైన యచ్యుతవిజయరాఘవనాయకు
హేమాబ్జనాయికారాజగోపాల! - - - సమృద్ధియు నైశ్వర్యాభివృద్ధియు సర్వ
శాస్త్రవసిష్టత్తియు సకలసామ్రాజ్యప్రాప్తియుఁ గలుగ లాలిరచిపాలింపు.

సంపూర్ణము.

